

**БИБЛИОТЕЧНО-  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ  
ЗНАНИЯ-  
ШКОЛЬНИКАМ**

Практическое  
пособие



„КНИГА“

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА РСФСР

**БИБЛИОТЕЧНО-  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ  
ЗНАНИЯ-  
ШКОЛЬНИКАМ**

Практическое пособие  
для руководителей детского чтения

Изд. 2-е, испр. и доп.

Москва  
«Книга»  
1981

Авторы разделов:

Введение —  
*В. Г. Валькова;*

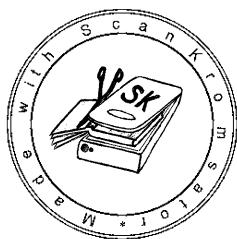
Материалы для проведения занятий —  
*В. Г. Валькова, М. Д. Коноплева,  
Г. Ф. Мозолевская, С. А. Тойво;*

Закрепление читательских навыков  
у школьников в условиях детской библиотеки —  
*Е. И. Голубева, О. В. Джежелей, М. Д. Коноплева.*

Редактор-составитель  
*В. Г. Валькова.*

Научные редакторы:  
*Т. Д. Полозова, канд. пед. наук  
Н. Н. Светловская, д-р пед. наук*

Рецензенты:  
*О. И. Левина, канд. пед. наук  
И. С. Збарский, канд. пед. наук*



## ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития нашего общества, ускорение научно-технического прогресса требуют непрерывного совершенствования среднего образования. В Отчетном докладе XXVI съезду КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Взят важный рубеж — завершен переход к обязательному всеобщему среднему образованию. Главное сегодня в том, чтобы повысить качество обучения, трудового и нравственного воспитания в школе, ...на деле укрепить связь обучения с жизнью, улучшить подготовку школьников к общественно полезному труду».

Важная роль в решении этих задач по-прежнему принадлежит книге. По мнению ученых, она до сих пор является основным, незаменимым средством самообразования. В последние годы в педагогической литературе уделяется немало внимания повышению воспитательного воздействия книги на подрастающее поколение.

Один из путей решения этой задачи — научить детей работать с книгой — учебной и неучебной. Не менее важно указать учащимся путь поиска необходимого издания, дать им в руки ключ от публичной библиотеки. Другой аспект проблемы — познакомить школьников с рациональной организацией умственного труда. Человек, вооруженный этими навыками, способен самостоятельно овладеть глубокими знаниями. Детские библиотеки всегда стремились помочь своему читателю в приобретении этих необходимых знаний и навыков, однако цель — обучить каждого ребенка — может быть достигнута только совместными усилиями школы и библиотеки.

Постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (1974 г.) обязало все министерства и ведомства, имеющие средние и высшие учебные заведения, принять меры, обеспечивающие овладение студентами и учащимися основами библиотечно-библиографических знаний. За годы, прошедшие со времени выхода постановления ЦК КПСС, пропаганда библиотечно-библиографических знаний приобрела широкий размах.

Как показала многолетняя практика, работа от случая к случаю не приносит заметной пользы. Она должна проводиться по определенной системе, включать в себя теоретические, контрольные, итоговые занятия и быть интересной, разнообразной по методическим приемам и привлекаемой литературе, современной в полном смысле этого слова.



Многие годы учителям и библиотекарям не доставало тщательно разработанной, единой научно обоснованной программы, по которой могут согласованно работать школа и библиотека. Такая программа была создана в 1974 г. и после двухлетней проверки рекомендована Министерством просвещения РСФСР для внеклассной и факультативной работы с учащимися 4—8-х классов (Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР. 1976, № 21, июль). Журнал «Библиотекарь» (1976, №№ 4—7, 9; 1977, № 3) и издательство «Книга» (Библиотечно-библиографические знания — школьникам.— М.: Книга, 1977.— 46 с.) полностью опубликовали программу и часть методических разработок к проведению занятий, списки необходимой литературы. Многие школы Российской Федерации в тесном контакте с детскими библиотеками успешно пользуются этими материалами. Областные, краевые управления культуры, республиканские (АССР) министерства культуры совместно с отделами народного образования издали приказы о внедрении программы в практику работы школ и библиотек, которые обязывают директоров школ и заведующих библиотеками уделять пристальное внимание систематическому, планомерному проведению библиотечных занятий.

В начале учебного года в школах составляются графики таких занятий, а многие школьные библиотекари ведут специальные журналы учета этой работы. Как правило, детская библиотека собирает графики всех школ своего микрорайона и имеет возможность составить график проведения встреч в стенах самой библиотеки. Неодновременность проведения занятий в школах микрорайона позволяет библиотеке обеспечить необходимой литературой всех учителей и учащихся.

В тех школах, где серьезно относятся к воспитанию культуры чтения, к проведению библиотечно-библиографических занятий привлекаются не только учителя-словесники, библиотекари, но и преподаватели естественнонаучного цикла, истории, а также пионервожатые. Ответственными за работу с книгой являются директор школы, заведующий учебной частью или организатор внеклассной работы, иногда — председатель методобъединения словесников. Ответственный следит за своевременным составлением и соблюдением графика занятий, поддерживает контакт с районной (городской) детской библиотекой. Во многих районах выполнение программы контролируют отделы народного образования и отделы культуры. Однако не менее важно оказать методическую помощь учителям и библиотекарям. Здесь основная роль принадлежит институтам усовершенствования учителей и институтам повышения квалификации работников культуры. Вопросы воспитания библиографической культуры школьников необходимо включать в программы занятий с учителями-предметниками, школьными и сельскими библиотекарями, а также работниками детских библиотек.

Задачи повышения квалификации учителей и библиотекарей различны. Как правило, библиотекари владеют библиографическими знаниями, но недостаточно сильны в методике преподавания. Учителя, напротив, владея методическими приемами, не всегда уверенно ориентируются в материале программы. Следовательно, учителям необходимо повышать свою библиотечно-библиографическую грамотность — в этом им могут оказать помощь работники областной и центральной городской детских библиотек, преподаватели институтов культуры. А библиотекарям нужно побывать на показательных занятиях с детьми, послушать консультации опытных методистов института усовершенствования учителей.

Там, где подготовленные организационные мероприятия проводят в комплексе, программа библиографических занятий внедряется в полном объеме, дает хорошие результаты.

Интересен в этом отношении опыт центральной детской библиотеки Угличской централизованной системы Ярославской области. Вот что рассказывает заведующая библиотекой Л. Ф. Трофимова:

«Убедившись на опыте в том, что полноценные библиотечно-библиографические знания ученикам можно дать только при объединении усилий школы и библиотеки, мы установили тесный контакт с гороно и Домом учителя. Вопрос о совместном проведении библиотечно-библиографических занятий в школах города был поставлен на августовской конференции учителей в 1973 г. и с тех пор итоги этой работы освещаются на конференциях ежегодно. Перед новым учебным годом по согласованию с гороно этот же вопрос обсуждается на совещаниях заместителей директоров школ по учебно-воспитательной работе и директоров школ города.

В библиотеке проводим семинары-практикумы по воспитанию культуры чтения учащихся со школьными библиотекарями и учителями, на которых обсуждаем вопросы: как спланировать библиотечные занятия, как и чем помочь учителю и школьному библиотекарю.

Размножили материал Государственной республиканской детской библиотеки РСФСР «Библиотечно-библиографические знания — школьникам», подготовили книги и статьи и снабдили ими каждого учителя.

По решению гороно в каждой школе ежегодно составляется план проведения занятий по воспитанию библиотечно-библиографической грамотности, подписанный директором школы, для его выполнения используются часы воспитательной работы и уроки внеклассного чтения.

На основании школьных планов методист детской библиотеки составляет сводный план библиотечных занятий школ всего города. Такой план находится в гороно и в детской библиотеке. Планы имеют также детское отделение библиотеки Угличского часового завода и Заволжский филиал, которые

проводят библиотечные уроки в школах, находящихся в зоне их обслуживания.

Между библиотекарями детской библиотеки распределены темы занятий, каждую из них готовят два человека. Темы, перекликающиеся с программой по русской литературе, проводят учителя-словесники. Работу с общественно-политической литературой у нас ведут обычно историки, и только иногда — словесники. Занятия «Иллюстрации в книге» и «Художники-иллюстраторы» проводят в основном учителя рисования. Вся работа по ознакомлению школьников со справочно-библиографическим аппаратом ложится на детскую библиотеку. Тему «Использование библиографических пособий при выборе литературы» ведут библиотекари детской и школьной библиотек.

Занятия, раскрывающие многообразие научно-популярной литературы для подростков, проводят библиотекари детских и профсоюзных библиотек. Занятия по пионерской и комсомольской периодике проводят в школах пионервожатые и члены школьных комитетов ВЛКСМ.

На беседах и в школе, и в библиотеке присутствует учитель. Это важно не только потому, что дисциплинирует ребят, но и в связи с тем, что педагог продолжает использовать книги в своей дальнейшей работе, рекомендуя учащимся. Дети охотно разыскивают издания, пользуясь справочно-библиографическим аппаратом библиотеки.

Каждое занятие сопровождается практической работой. Так, после беседы о систематическом каталоге и картотеке газетных и журнальных статей читателям предлагают найти книгу по каталогу, подобрать материал на определенную тему по картотеке. После разговора об использовании библиографических пособий учащиеся подбирают литературу с помощью указателей на какую-либо тему, например: «История Ярославского комсомола».

Научить детей пользоваться каталогами, картотеками удастся только тогда, когда весь справочный аппарат четко и хорошо организован. В нашей библиотеке в распоряжении читателей имеются два систематических каталога, иллюстрированный каталог для учащихся 2—3-х классов, систематическая картотека газетных и журнальных статей для учащихся 4—8-х классов, краеведческая картотека и ряд тематических. В работе с каталогами читателям помогают плакаты. Вся справочная литература выделена на специальном стеллаже.

Постоянная книжная выставка «Твои помощники в выборе книг», на которой представлены указатели литературы для всех возрастных групп читателей, оказалась настоящим рабочим пособием для библиотекаря. Короткие беседы у выставки, индивидуальные и с небольшими группами читателей, помогли в закреплении материала, пройденного на занятиях в классах.

В населенных пунктах, где есть восьмилетние и средние школы, сельские библиотеки уже несколько лет практикуют

проведение библиотечных занятий. Этому вопросу мы посвятили семинар сельских библиотекарей».

Итак, занятия играют большую роль в привлечении ребят к книге, библиотеке, в пробуждении интереса к библиографическим знаниям. Но формирование полезных умений и навыков возможно лишь в ежедневной работе с учащимися как в школе, так и в библиотеке. А если удастся вовлечь в этот процесс и родителей — тогда заранее можно сказать, что успех обеспечен.

Авторы настоящего пособия стремятся помочь учителю, библиотекарю и другим руководителям чтения в систематических занятиях по воспитанию культуры чтения школьников. С этой целью публикуются переработанная и дополненная программа занятий с учащимися 1—8-х классов, методические разработки каждого занятия, советы, как выработать нужные умения и навыки, закреплять знания у детей в повседневной работе с ними.

Формировать у детей привычку к систематическому и разнообразному чтению, потребность в нем, умение пользоваться общественными книжными фондами, справочно-библиографическим аппаратом необходимо с первых месяцев обучения в школе.

В помощь учителю начальной школы разработана методика проведения уроков внеклассного чтения. Она содержится, например, в книгах Н. Н. Светловской, утвержденных Министерством просвещения РСФСР в качестве пособий для учителей начальных классов. В работе «Методика внеклассного чтения» (М.: Просвещение, 1977.— 207 с.) Н. Н. Светловская пишет: «...в 70-е годы изменилось основное направление руководства самостоятельным чтением младших школьников, а именно: уроки внеклассного чтения из средства, стимулирующего самостоятельное чтение, превратились в учебно-воспитательную форму работы, цель которой — обучение учащихся I—III классов читательской самостоятельности».

В повседневной читательской деятельности, направляемой учителем, дети должны овладеть и необходимым минимумом библиотечно-библиографических знаний, умений и навыков. Они приучаются бережно обращаться с книгой, осмысливать прочитанное, выражать свое отношение к нему, вести простейшую запись о полюбившихся книгах, читать каталожную карточку; знакомятся со структурой книги, определяют примерное содержание незнакомого произведения, формируют свой запрос и цель чтения. Дети на уроках внеклассного чтения должны знакомиться и с доступными их возрасту периодическими изданиями.

Критерии читательской самостоятельности отчетливо сформулированы в «Программе восьмилетней школы. Начальные классы» (1—3 кл.— М.: Просвещение, 1979.— 207 с.) К концу обучения в начальной школе дети должны читать художест-

венную литературу, причем делать это избирательно, соотнося свои потребности и возможности. Надо добиваться, чтобы они регулярно посещали библиотеку, любили «рыться» в книгах, заниматься в читальном зале, умели пользоваться справочной литературой и детской периодикой, охотно обращались к научно-художественным и научно-популярным книгам, применяли при самостоятельном чтении накопленные за три года знания, умения и навыки. Программой предусмотрено также практическое ознакомление ребят с рекомендательными библиографическими пособиями.

Приобрести навыки детям нелегко. Сегодняшняя практика показывает, что в библиотеке юные читатели плохо ориентируются в книжном фонде, не умеют самостоятельно выбирать литературу на полках открытого доступа, не обращаются к справочно-библиографическому аппарату. Об этом свидетельствуют, например, результаты проведенного в Государственной республиканской детской библиотеке РСФСР наблюдения. Спрос на большую часть книг вызван заданиями учителей. Читатели предпочитают получать книги от библиотекаря, а не отыскивать их самостоятельно на полках или пользуясь справочно-библиографическим аппаратом.

На основе этого и многих других наблюдений было нетрудно прийти к выводу, что библиотека должна помочь своим читателям приобрести умения и навыки, указанные в программе начальной школы. Кроме индивидуальной, повседневной работы с юными читателями, библиотекарь может провести несколько занятий в течение учебного года с учащимися 1—3-х классов. Такие занятия должны иметь четкую педагогическую цель, способствовать воспитанию читательской культуры.

Публикуемая в настоящем пособии программа занятий с учащимися 1—3-х классов адресована детским и школьным библиотекарям. Она составлена с учетом требований школьной программы внеклассного чтения и охватывает все направления пропаганды библиотечно-библиографических знаний, разработанные Н. К. Крупской в статье «Библиотечные уроки» (В кн.: Крупская Н. О детской литературе и детском чтении. М., 1979, с. 123—125): библиотека и книга; выбор книги в библиотеке; осознанное чтение и основные приемы работы с книгой.

Для первоклассников библиотека проводит два занятия: экскурсию и детальное знакомство со структурой книги. Дело в том, что внимание детей на уроках внеклассного чтения не задерживается долго на «второстепенных» вещах, ребенок жадно тянется к тексту и картинкам, забывая обо всем остальном. Ему не важно, кто написал книгу — С. Михалков или А. Барто — была бы книга интересная! Именно поэтому нам кажется необходимым провести специальное занятие по структуре книги, и не одно. Ребенку надо не только знать, что картинки в книге называются иллюстрациями, но и познакомиться с их создателями, некоторыми приемами их работы,

научиться внимательно разглядывать иллюстрации. Малыша нельзя приучить читать и называть фамилию автора книги, пока он не поймет, зачем это нужно.

Одна из задач уроков внеклассного чтения — формировать умение выбрать нужную литературу из большого числа книг. Однако возможность «рыться» в книгах может предоставить только библиотека. Следовательно, необходимо обучить младших школьников сознательно выбирать книги в детской и школьной библиотеках, пользоваться открытым доступом и всем справочно-библиографическим аппаратом, предназначенным данной возрастной группе.

В программу библиотечных занятий не включен раздел «Художественная литература», поскольку школа уделяет ей достаточно внимания; роль же библиотеки в углублении восприятия художественного текста заключается в кропотливой индивидуальной работе с детьми, в организации литературных игр, утренников, встреч с писателями, обсуждений и т. д. Методические советы для такой работы библиотекари найдут в главе «Закрепление читательских навыков у школьников в условиях детской библиотеки».

Программа предусматривает два-три занятия в год с детьми каждого года обучения. Внедрение ее по силам любой детской библиотеке и многим школьным. Думается, что и время для проведения библиотечных занятий можно найти. Сейчас уже многие школы переходят на режим полного дня, все больше учащихся посещает группы продленного дня. Библиотеке следует еще до начала учебного года составить график занятий для всех классов школ микрорайона.

Программа занятий с учащимися 4—8-х классов является органическим продолжением действующих школьных программ по различным предметам. В каждом классе планируется посвятить библиотечным занятиям 5—8 ч в год, то есть проводить их не чаще одного раза в месяц. Часть занятий непосредственно связана с руководством внеклассным чтением учащихся, поэтому для проведения их можно использовать уроки внеклассного чтения; другая часть проводится за счет экскурсионных и классных часов. Для изучения тем, вытекающих из программ по отдельным предметам, выделяется время на уроках. Так, теме «В. И. Ленин — читатель» можно посвятить одно из Ленинских чтений или комсомольское собрание; обзору пионерской периодики — пионерский сбор; тема «Справочная литература» продолжает программу по русскому языку, «Критическая литература» органично входит в цикл уроков по литературе и т. д.

Занятия по предлагаемой программе обогатят учащихся сведениями, необходимыми для дальнейшего обучения в школе, техникуме, ПТУ, а главное помогут выработать у них интерес и уважение к книге. Даже если только раз в месяц героем урока, классного часа, сбора, экскурсии становится книга, вни-

мание к ней со стороны учащихся резко повышается. В некоторых школах и библиотеках РСФСР регулярные занятия по программе проводятся с 1975 г. В течение двух лет велось тщательное наблюдение за активностью юных читателей в тех классах, где школьники занимались по названной программе. Хочется привести несколько отзывов о пользе библиотечно-библиографических занятий.

Учитель литературы: «Готовясь к занятию о художниках-иллюстраторах, я узнала много нового, интересного для себя. Я, старый преподаватель, по-новому поняла значение иллюстрации в книге, а как хорошо этот урок приняли учащиеся, богатейший вспомогательный материал дал детям отличные знания. Я с удовольствием методику этого урока применила при разборе иллюстраций к «Молодой гвардии» Фадеева и другим программным произведениям».

Классный руководитель: «Умение работать с газетами и журналами необходимо вырабатывать именно в этом возрасте. Ребята лучше стали читать газеты, интереснее проходят политинформации, учащиеся чаще обращаются в библиотеку за журналами, делают с удовольствием обзоры журналов в подшефном классе.

Как много дали уроки по искусству! У нас не было равнодушных на этих занятиях, их можно проводить и больше!».

Директор школы: «Знание библиографии в наше время необходимо. Библиотечные уроки нужны, чтобы учащиеся свободно могли ориентироваться в книжном богатстве, умели работать с книгой. Придется нам поработать, чтобы по-настоящему самим овладеть этими знаниями и умело преподнести их детям».

Составители программы занятий с учащимися 4—8-х классов исходили из того, что по окончании восьмилетней школы каждый выпускник должен:

- сознательно и заинтересованно относиться к книге, испытывать потребность в систематическом и разнообразном чтении; знать и выполнять правила обращения с книгой и гигиены чтения; иметь представление о структуре книги; уметь определить примерное содержание книги при беглом ее просмотре;

- владеть навыком самостоятельного выбора книг, уметь составить список книг для чтения и найти их в библиотеке, пользуясь книжными выставками, рекомендательными списками, альбомами, каталогами, полками открытого доступа;

- уметь работать с научно-популярной, общественно-политической, критической литературой, справочными изданиями и периодикой;

- уметь использовать полученные библиотечно-библиографические знания в освоении основ наук, общественной работе, в самообразовании и самовоспитании;

- быть активным пропагандистом книги и библиотеки.



Система библиографических занятий направлена не только на повышение качества чтения и воспитательного воздействия литературы на детей и подростков, но и на развитие общественной активности школьников, а также расширение их кругозора.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся. В ней также предусмотрено постепенное накопление и углубление ими знаний о книге и опыта работы в библиотеке: от общего знакомства с библиотекой — к знанию содержания различных разделов книжного фонда (общественно-политическая, художественная, естественнонаучная литература, книги по искусству, технике); от выбора книг по иллюстрированному каталогу «Что нам читать?» — к использованию систематического каталога, картотек, библиографических пособий; от элементарной записи о прочитанной книге — к развернутому отзыву о ней, конспектированию, составлению тезисов; от знакомства с «энциклопедиями для маленьких» — к работе со справочной литературой. Понятно, почему отдельные темы повторяются: знания детей углубляются от класса к классу, последующие занятия проводятся на более сложном материале.

Для учащихся 4-х классов программа предлагает общее ознакомление детей с книгой и библиотекой. Если дети уже являются читателями библиотеки, то в 4-м классе они знакомятся с отделом обслуживания средних и старших школьников. Здесь их ждет новый фонд, отчасти другой принцип расстановки литературы, иной справочный аппарат, своеобразные формы руководства чтением.

Бывает, что в начальной школе дети обходились домашней библиотекой и теми книгами, которые «доставали» для них родители. Теперь библиотекари должны сделать все возможное, чтобы привлечь каждого ребенка к регулярному посещению детской и школьной библиотеки. По-новому раскроется перед младшими подростками проблема выбора книги, богатые возможности справочно-библиографического аппарата и, конечно, роль самой книги как в истории человечества, так и в жизни отдельного человека. Более подробное, чем в начальных классах, знакомство со структурой книги необходимо читателям среднего и старшего возраста, ибо они все чаще не только читают книгу, но и работают с ней, им приходится пользоваться ее аппаратом и почти каждая книга служит для них источником информации о других.

В 5-м классе подростки располагают уже достаточно большим читательским опытом для того, чтобы осознать существование различных целей и способов чтения, различие между литературой художественной, научно-популярной, документальной и т. д. В системе школьных уроков не уделяется особого места периодике, лишь иногда учителя используют статьи из газет и журналов. Но именно у детей подросткового воз-

раста можно сформировать прочный интерес к периодическим изданиям, привычку регулярно читать газеты и журналы.

По мере роста читательской культуры дети все полнее общаются к справочному фонду библиотеки. Раскрыть его богатство для читателей, помочь ориентироваться в нем — одна из важных задач библиотечно-библиографического курса.

С 6-го класса можно углубленно знакомить школьников с литературой различных типов. Ребята хорошо знают художественные книги и многие, к сожалению, ограничивают круг своего чтения только ими. Поэтому программой предусматривается ряд обзоров научно-популярной литературы по разным отраслям знания. Сделать эти обзоры в состоянии опытные библиотекари, а также учителя-предметники, специалисты в области той или другой науки.

Занятия в 7-м классе главным образом посвящаются обзорам отделов фонда. Авторы считают необходимым обратить внимание на основные методические приемы, которые желательно использовать в занятиях со школьниками. В занятиях с малышами включать можно и нужно максимум игровых и театрализованных моментов, использовать наглядные средства пропаганды культуры чтения, почаще давать детям всевозможные задания, побуждающие их овладевать знаниями, умениями и навыками.

Так, в республиканской детской библиотеке Марийской АССР библиотечные занятия с младшими школьниками проводятся в виде инсценировок: «Необыкновенные приключения Буратино в библиотеке, или как выбрать интересную книгу», «В гостях у Мурзилки, или как читать журнал», «Знайка за работой, или как читать научно-познавательную книгу» и т. п. В библиотеках Мордовской АССР для знакомства с первой детской энциклопедией «Что такое? Кто такой?» тоже используется форма театрализованного представления: Библиотекарь и Незнайка, задавая вопросы друг другу и слушателям, отвечая на них, разъясняют структуру книги и правила пользования ею. Организуются игры и библиографические конкурсы «штурманов книжных морей» и т. д.

В пропаганде основ библиотечно-библиографических знаний целесообразно использовать самые различные методы: беседу, лекцию, диспут, практические занятия, доклад и сообщения учащихся, всевозможные соревнования, даже своеобразный концерт. Применяя их, нужно помнить, что хуже всего усваиваются знания, преподнесенные школьникам в готовом виде. Гораздо эффективнее направить их по пути самостоятельного исследования, заставить добывать знания, делать для себя «открытия».

По мере усложнения материала возрастает роль самостоятельных работ, которые должны быть согласованы с личными интересами подростков, с их потребностями в сфере учебной и общественной деятельности.

В работе с детьми 10—11 лет эффективнее всего оказываются, как правило, методы беседы, фронтального опроса, практических действий с книгами и справочно-библиографическими пособиями, увлекает детей игра-соревнование, в ходе которой легко закрепить полученные знания. Активность детей этого возраста исключительно высока, и полученные знания и навыки вполне могут быть применены в учебной и общественной деятельности школьников. Руководителю чтения необходимо об этом позаботиться.

Старшим подросткам доступны и такие формы работы, как лекции, семинары. Лекция — самый трудный вид работы для учащихся: их мышление еще слабо тренировано для напряженного умственного труда в течение длительного времени. Поэтому предлагаются только три лекции-обзора для характеристики различных частей фонда детской литературы. Они должны быть богато иллюстрированы не только книгами, но и аудиовизуальными материалами (во время лекции звучит музыка, демонстрируются диафильмы). Семинарские занятия — лучшая форма проверки домашних работ учащихся. Подготовка сообщений, докладов, обмен мнениями — хорошая школа самостоятельной работы с книгой.

Все занятия, посвященные знакомству подростков с литературой по различным отраслям знаний, должны проводиться празднично, приподнято, даже торжественно.

А занятия, посвященные изучению методов работы с книгой, напротив, должны носить деловой, обучающий характер. Они очень важны для развития навыков самообразования.

Начиная обучение детей по программе, учителя и библиотекари столкнутся с проблемой преодоления привычного стереотипа урока. Встречи с книгой, библиотекой меньше всего должны походить на него. Здесь нужно искать нетрадиционные формы подачи материала, заботиться о развитии активности школьников. Дети больше всего любят игру, соревнование, практическую деятельность. Понравится им, конечно, и увлекательный, эмоциональный рассказ преподавателя, богато иллюстрированный демонстрацией книг, диафильмов, слушанием музыки и т. д. Чем интереснее прошло занятие, тем охотнее дети идут после него в библиотеку, разыскивают и читают нужные книги, делают выписки, пишут отзывы о книгах.

Хочется предостеречь учителя, библиотекаря и от традиционной оценки успехов ребенка по пятибалльной шкале. Тут нужна другая система поощрений: самое интересное домашнее задание тому, кто лучше усвоил материал предыдущего занятия, первая очередь на новую книгу тому, кто всех интереснее написал отзыв, «автору» лучших книжных иллюстраций — участие в выставках творческих работ, проводимых в школе и библиотеке. Следует помочь детям увидеть непосредственную связь между их успехами в литературе, истории, физике и т. д. и хорошим знанием библиотеки, ее справочно-биб-

лиографического аппарата, умением систематически и вдумчиво читать.

Очень важно организовать закрепление и практическое применение знаний, полученных детьми. Они могут использовать свои библиотечно-библиографические знания и навыки в приготовлении самостоятельных учебных заданий по различным предметам, в общественной и кружковой работе, в подготовке к олимпиаде, походам, праздникам и т. д. Дело учителя — поощрять развитие библиотечно-библиографических навыков учащихся, пропагандировать литературу, связанную с изучением школьных дисциплин, постоянно поддерживать интерес к справочным изданиям, приучать к работе в библиотеке. Дело библиотекаря — предоставить читателям максимально полную возможность использовать свои знания во время посещения библиотеки, закреплять у них навыки выбора книг и работы с ними в процессе руководства чтением.

Навык внимательного, вдумчивого чтения художественной литературы словесник может формировать на каждом уроке, поощряя хорошее знание текста программных произведений, умение заметить и оценить художественную деталь в произведениях, выбранных для разговора на уроках внеклассного чтения. Способствовать заинтересованному, творческому чтению может подготовка к читательским конференциям, встречи с писателями, просмотр экранизаций известных произведений литературы, посещение музеев, творческие работы (всевозможные пересказы с элементами размышления, в том числе и письменные), ведение дневника чтения.

Все предметники могут активно содействовать формированию привычки пользоваться справочной литературой: задания по любому предмету можно продумать так, что учащиеся вынуждены будут обращаться к словарям и справочникам. Особенно хороши здесь такие формы внеклассной работы, как олимпиады, тематические вечера, участие в «Турнире смекалистых» и т. п. Способствовать пропаганде лучшей литературы о науке и технике могут руководители кружков детского технического творчества.

Внимание школьников к книжным иллюстрациям станет более глубоким и постоянным, если словесник будет чаще использовать на уроках литературы и внеклассного чтения иллюстрации к программным произведениям.

Для формирования устойчивого интереса подростков к пионерской и комсомольской периодике, к детским и юношеским отраслевым журналам недостаточно двух-трех занятий. Классные руководители, пионервожатые, географы, историки и преподаватели других предметов могут постоянно привлекать материалы из периодики для воспитания и обучения подростков. Школьный библиотекарь вместе с активом ведет папки вырезок на актуальные темы, следит за тем, чтобы свежие номера газет вывешивались регулярно.

В конце каждого учебного года следует провести итоговое занятие библиотечно-библиографического цикла. Это массовое мероприятие, где учащиеся смогут применить и показать свои знания. Педагогические коллективы школы и детской библиотеки должны готовить его совместно.

Большая часть труда по закреплению библиотечно-библиографических знаний приходится на долю работников детской и школьной библиотеки. В настоящей книге помещены материалы, которые помогут библиотекарю продумать методику закрепления знаний и навыков в процессе руководства детским чтением и формы общения с юными читателями.

В заключение необходимо еще раз подчеркнуть важность тесного контакта школы и библиотеки, единого планирования всей работы с книгой, воспитания библиотечно-библиографической культуры.

# **ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ**

## **1-й КЛАСС**

**Тема I. Знакомство с библиотекой (экскурсия) (1 час).**

Библиотека, ее фонды, отделы (абонемент и читальный зал). Библиотекарь и читатель. Правила пользования библиотекой.

Разнообразие книг для начинающих читателей, порядок расстановки книг на полках.

**Тема II. Структура книги (1 час).**

Первое знакомство со структурой книги: обложка (переплет), корешок, страницы, иллюстрации. Своеобразие «почерка» разных художников-иллюстраторов (на примерах Е. Чарушина, В. Сутеева, Т. Мавриной, В. Конашевича и др.).

Просмотр книги.

## **2-й КЛАСС**

**Тема I. Структура книги (1 час).**

Углубление знаний о структуре книги: титульный лист (фамилия автора, заглавие), оглавление (содержание), предисловие. Умение определить содержание и читательское назначение книги. Иллюстрации, их значение для глубокого понимания текста (на примерах работы Е. Рачева, Ю. Васнецова и др.).

**Тема II. Выбор книг в библиотеке (2 часа).**

Открытый доступ к книжному фонду: место книг различной тематики и жанров, порядок расстановки книг на полках, полочные разделители. Просмотр книг у полок. Закладки, как ими пользоваться. Книжные выставки, плакаты, ширмы, альбомы.

Справочно-библиографический аппарат для младших школьников. Каталогная карточка. Связь каталога с расстановкой книг на полках. Рекомендательные библиографические списки, картотеки.

Рекомендательные библиографические указатели для детей этого возраста, их роль при выборе книги.

### 3-й КЛАСС

**Тема I. Знакомство с кругом научно-познавательной литературы для младших школьников (2 часа).**

Разнообразие тематики научно-познавательных книг. Их авторы — ученые, инженеры, журналисты, путешественники (на примерах биографий Б. Житкова, В. Бианки, Н. Сладкова, С. Сахарнова и др.). Серии научно-познавательных книг («Почемучкины книжки» и др.), их оформление. Особенности чтения научно-художественной и научно-популярной литературы.

**Тема II. Первые энциклопедии, словари, справочники (1 час).**

Понятие о справочной литературе. Энциклопедия «Что такое? Кто такой?» и маленькие энциклопедические словарики серии «От А до Я...». Их структура: алфавитное расположение материала, алфавитные указатели и т. д. Использование этих книг в учебной и общественной деятельности.

Занимательность изложения научных знаний в энциклопедических книгах.

### 4-й КЛАСС

**Тема I. Введение. О книге и библиотеке (1 час).**

Экскурсия в детскую библиотеку.

Роль книги в истории человечества, в жизни человека. Назначение библиотеки. В. И. Ленин и Н. К. Крупская о книге, чтении, библиотеке.

**Тема II. Структура книги (1 час).**

Аннотация, предисловие, послесловие, их содержание, назначение и место в книге. Словарь и его назначение. Оглавление (содержание).

Использование знаний о структуре книги при выборе, чтении книг и работе с ними.

**Тема III. Оформление книги (1 час).**

Элементы оформления книги. Типы иллюстраций: фотографии, чертежи, карты, рисунки и т. д.

Иллюстрирование художественных произведений, различные приемы в работе художников-иллюстраторов, индивидуальность «почерка» художников (на примере работ В. Конашевича, Б. Дехтерева, И. Билибина и др.). Сравнение иллюст-



раций разных художников к одному произведению, роль иллюстраций в более глубоком восприятии текста.

#### **Тема IV. Выбор книг в библиотеке (3 часа).**

Книжные выставки, библиотечные плакаты. Систематический каталог, тематические картотеки, библиографические указатели, списки. Открытый доступ к книжному фонду, особенности расстановки книг для учащихся 4—5-х классов в данной библиотеке, полочные разделители, внутривидовые выставки. Альбомы читательских отзывов на книги (1 час).

Библиотечные каталоги. Титульный лист книги и каталожная карточка. Аннотация в каталожной карточке. Шифр. Систематический каталог для учащихся 4—5-х классов, его структура, разделители. Расстановка карточек в каталоге и книг на полке. Алфавитно-предметный указатель («ключ») (2 часа).

#### **Тема V. Пионерская периодика (1 час).**

Периодическая печать. Отличие периодических изданий от книг. Газеты для взрослых. Центральная газета пионеров Советского Союза «Пионерская правда» (история газеты, тираж, особенности оформления). Создатели газеты, расположение газетных материалов, информационная и организаторская функция газеты. Связь пионерской газеты с детской книгой.

Способ чтения периодических изданий.

#### **Тема VI. Записи о прочитанном (1 час).**

Дневник чтения — читательская биография человека, способ длительного сохранения информации о прочитанных книгах, один из методов углубления восприятия художественной литературы, средство развития мышления и письменной речи школьников. Возможная форма ведения дневника (автор, заглавие, время чтения книги, основные действующие лица, тема, впечатление, которое книга произвела на читателя, понравившиеся строки...). Оформление дневника.

### **5-й КЛАСС**

#### **Тема I. Выбор книг. Библиографические указатели (1 час).**

Библиография как наука, ее содержание и назначение. Профессия — библиограф

Рекомендательные библиографические указатели для школьников, виды указателей, сведения о книгах, которые в них содержатся. Указатель — первый помощник школьника в выборе книг для чтения.

## **Тема II. Как читать книгу (1 час).**

Литература художественная и научно-популярная, сходство и различия.

Понятия о целях и способах чтения.

Цель чтения художественной литературы: нравственное, идейное, эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса, обогащение жизненного опыта, воспитание эмоциональной культуры. Способ чтения художественной литературы: вдумчивое, медленное, полное чтение и перечитывание. Роль воображения при чтении художественной литературы. Внимание к художественной детали, языку произведения.

Цель чтения научно-популярной литературы: расширение конкретных знаний о мире, кругозора, удовлетворение и развитие любознательности, подготовка к сбору, докладу, приобретению трудовых навыков и т. д. Способы чтения научно-популярной литературы: просмотр, выборочное и полное чтение, изучение.

## **Тема III. Записи о прочитанном (1 час).**

Отзыв — продуманное мнение читателя о книге, подкрепленное ссылками на текст произведения.

Один из вариантов структуры отзыва: краткий пересказ содержания, сведения о месте и времени действия произведения; размышления о том, чем книга обогатила, заинтересовала читателя, кому из товарищей он хочет ее рекомендовать.

## **Тема IV. Справочная литература (1 час).**

Энциклопедия. Книги энциклопедического характера для детей. Детская энциклопедия: структура издания в целом и отдельного тома, справочный отдел. Принципы пользования Детской энциклопедией.

Словари, их структура и принцип работы с ними.

## **Тема V. Периодические издания, адресованные младшим подросткам (1 час).**

Журнал, краткая характеристика 3—4-х ведущих детских журналов. Принципы организации материала в них. Содержание детских журналов, их авторы и создатели. Как читать журнал.

Использование материалов периодики в учебе, работе пионерского отряда, на кружковых занятиях.

**Тема I. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (3 часа).**

Систематический каталог для учащихся 6—8-х классов. Структура каталога. Картоотека газетных и журнальных статей, ее структура. Сходство и различие картотеки и систематического каталога. Другие картотеки. Библиографические указатели (2 часа).

Справочная литература. Ее значение для самостоятельной работы с книгой, для самообразования.

Энциклопедии: универсальные (БСЭ, МСЭ, ДЭ) и отраслевые (историческая, театральная, литературная и т. д.).

Отраслевые словари и книги энциклопедического характера для учащихся 6—8-х классов. Принципы работы со справочными изданиями.

Место справочного фонда в данной библиотеке, отражение словарей и справочников в систематическом каталоге. Использование справочно-библиографического аппарата библиотеки для разыскания литературы в помощь учебе, общественной работе и т. д.

Справочные издания в домашней библиотеке (1 час).

**Тема II. Записи о прочитанном (1 час).**

Значение записей при чтении художественной литературы (осмысление прочитанного, быстрое восстановление в памяти забытого произведения, возможность проследить свой собственный духовный рост при перечитывании записей, дневников чтения). Примерная форма ведения записей: автор, краткие сведения о нем, заглавие, выходные данные, время создания произведения, отзыв о книге, выписки наиболее понравившихся отрывков.

Цель записей при чтении научно-популярной литературы: лучшее усвоение прочитанного, накапливание справочного материала по различным отраслям науки, техники, культуры и т. п. Форма записей: аннотации, выписки (дословные, сокращенные).

Использование записей о прочитанном в практической деятельности.

**Тема III. Книга и ее создатели. Структура книги, использование ее аппарата при чтении (2 часа).**

Углубление знаний учащихся о книге, знакомство с новыми понятиями и терминами (серия, форзац, фронтиспис и т. д.), дополнительные сведения о титульном листе (информация о переводчике, переиздании). Комментарии, их содержание,

авторы, место в книге (подстрочные и вынесенные в конец). Указатели (именной, предметный, хронологический, географических названий, адресатов и др.). Сводный алфавитный указатель к собранию сочинений. Использование аппарата книги при ее чтении и работе с ней.

Роль иллюстрации в литературе разных типов: научной, научно-популярной, документальной, мемуарной.

Роль иллюстрации в художественной книге. Глубокое проникновение художника в замысел писателя, стремление помочь читателю лучше понять содержание произведения. Одно из назначений книжной иллюстрации — развитие художественного вкуса читателя.

Краткая история возникновения книжной иллюстрации (Альбрехт Дюрер). Мастерство выдающихся советских художников-иллюстраторов (на примере В. Фаворского, А. Родченко, Е. Кибрика, Н. Кузьмина, В. Горяева и др.).

## **7-й КЛАСС**

### **Тема I. Общественно-политическая литература (2 часа).**

Отличие публицистики от художественной литературы, ее роль в жизни общества.

Публицистические жанры (очерк, документальная повесть, мемуары, политический памфлет и т. д.). Публицистические серии издательств «Детская литература» и «Молодая гвардия». Публицистический отдел молодежного журнала «Юность». Авторы публицистических книг для юношества. Темы и герои этих книг. Роль общественно-политических книг в формировании мировоззрения человека.

Использование общественно-политической литературы при подготовке к урокам, докладам, сочинениям, Ленинским чтениям, политинформациям и т. д.

Отражение общественно-политической литературы в систематическом каталоге и библиографических пособиях, ее место на полках открытого доступа.

### **Тема II. Книги по науке и технике (2 часа).**

История и современные достижения науки и техники и научно-популярная литература. Своеобразие книг о науке и технике, особенности их чтения и пути использования в практической деятельности. Тематика научно-популярных книг, связь их со школьной программой по физике, химии, биологии и т. д. Основные жанры научно-популярных книг для подростков: биографические очерки, повести, мемуары; публицистические произведения; занимательные книги; литература в помощь юным техникам-конструкторам. Авторы научно-популярных

книг для подростков и юношества. Серии научно-популярных книг.

Справочная научно-техническая литература (краткая характеристика самых популярных справочников).

Отражение книг по науке и технике в систематическом каталоге, библиографических указателях; их место на полках открытого доступа.

### **Тема III. Книги по искусству (2 часа).**

Жанровое и тематическое разнообразие книг по искусству: биографии, очерки творчества, монографии об отдельных периодах в развитии искусства, мемуары, альбомы. Информация, содержащаяся в книгах по искусству, их роль в эстетическом развитии читателя. Серии книг по искусству.

Отражение книг по искусству в систематическом каталоге и библиографических указателях, их место на полках открытого доступа.

### **Тема IV. Периодические издания, адресованные учащимся старшего школьного возраста (2 часа).**

Роль периодической печати в жизни страны. Многообразие периодических изданий (различие их по профилю, читательскому назначению, месту издания). Краткая характеристика «Комсомольской правды» (содержание газеты, ее основные жанры, дискуссии по вопросам морали с широким привлечением читателей, работа отдела писем, «Алый парус» — страница школьного комсомола). Общественно-политические и художественные журналы для молодежи, краткая характеристика журналов «Юность», «Молодая гвардия», «Смена»).

Отраслевые и технические молодежные журналы, их краткая характеристика («Техника — молодежи», «Вожатый», «Физкультура и спорт» и др.).

Необходимость регулярного чтения газет и журналов. Методы работы с периодическими изданиями. Использование картотеки газетных и журнальных статей.

## **8-й КЛАСС**

### **Тема I. Использование различных типов библиографических пособий при выборе и разыскании литературы (1 час).**

Роль библиографии в современной жизни. Государственная библиография в СССР (текущая и ретроспективная). Всесоюзная книжная палата и ее продукция. Рекомендательная библиография. Типы библиографических пособий: указатели, списки, беседы о книгах (на одну тему или о произведениях одного автора). Структура пособий, характер информации о книгах. Использование библиографических пособий для под-

бора нужных материалов. Сведения о книгах в журналах и газетах (например, специальный раздел в газете «Книжное обозрение», посвященный детской и юношеской литературе); внутрикнижные библиографические списки.

## **Тема II. Методы самостоятельной работы с литературой (2 часа).**

Разнообразие видов и методов самостоятельной работы с книгой, статьей, справочником в зависимости от цели чтения.

План книги, статьи. Конспектирование. Виды конспектов (текстуальный, свободный, смешанный). Составление тезисов. Оформление, систематизация и хранение конспектов, тезисов, выписок, газетных и журнальных вырезок.

Библиографическое оформление цитат и выписок.

## **Тема III. Критическая литература (2 часа).**

Литературоведение и литературная критика. Их роль в воспитании читателя и работе писателя. Великие русские критики. Современная советская критика. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972 г.).

Виды критической литературы, адресованной школьникам. Критический отдел журнала, его роль в воспитании художественного вкуса читателей. Серии литературно-критических книг.

Цель чтения критической литературы: расширение знаний в области истории литературы; углубление восприятия художественного произведения; подготовка к уроку, докладу, сочинению, читательской конференции, литературному вечеру.

Отражение критической литературы в каталоге, картотеке газетных и журнальных статей, ее место на полках открытого доступа.

## **Тема IV. В. И. Ленин — читатель (1 час).**

Роль книги в формировании мировоззрения и характера В. И. Ленина.

Работа В. И. Ленина в библиотеках, библиотека В. И. Ленина в Кремле. В. И. Ленин о библиотеках, о роли книги и чтения в жизни человека. В. И. Ленин о социальном преобразующем назначении литературы, о роли книги в истории человечества, в подготовке и проведении революции, в просвещении и образовании народа.

Выполнение заветов В. И. Ленина о развитии библиотечного дела в нашей стране. Тиражи современных изданий. Рост международного авторитета советской книги.

Задачи комсомольцев и молодежи в выполнении заветов В. И. Ленина по пропаганде книги и библиотеки.

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

## 1-й КЛАСС

### Тема I. Знакомство с библиотекой (экскурсия)

В первом полугодии учебного года (ноябрь-декабрь) очень полезно устроить экскурсии первоклассников в детскую библиотеку. Цель таких экскурсий — привлечение школьников к чтению в библиотеке. В этот период библиотека организует выставки из наиболее интересных по содержанию и художественному оформлению детских книг. На выставках используются иллюстрации лучших детских художников, поделки из пластилина, выполненные читателями, игрушки (Буратино, Чиполлино, Чебурашка и др.). Это тематические, жанровые, монографические выставки («Почитай и поиграй», «Веселые книги», «С. Я. Маршак» и т. д.).

В библиотеке в эти дни празднично и торжественно, здесь встречают первоклассников приветливой улыбкой. От первого посещения зависит многое в читательской судьбе ребенка. Несмотря на то, что накоплен большой опыт в проведении таких экскурсий, хочется все же обратить внимание библиотекарей на некоторые моменты.

Наверное, каждый библиотекарь начинает экскурсию с вопроса: что такое библиотека, и, отвечая на него, пользуется традиционными метафорами (книжкин дом, адрес книги и т. д.). Хозяин этого дома с гордостью говорит, сколько в нем «жильцов» — 10 тыс., 20 тыс., а детям трудно это себе представить: для них пока все равно — 10 тыс. или 100. Лучше не утруждайте ни их, ни себя цифрами, а проведите ребят по всей библиотеке, и пусть они сами увидят, как много книг в ней хранится.

Осматривая отделы библиотеки, дети услышат рассказ об абонементе и читальном зале. Библиотекарь знакомит малышей с тематическим разнообразием изданий: здесь и книги, которые могут рассказать о Ленине, Родине, о том, как живут и трудятся люди, что происходит в природе, какие звери и птицы населяют землю, и веселые книги и сказки. Во время беседы следует использовать подготовленные книжные выставки.

Затем надо показать будущим читателям, как расставлены книги на полке: слева направо (можно сравнить с чтением книги или с написанием слов в тетради), корешком наружу, по алфавиту фамилий авторов.

Усадив детей в читальном зале, расскажите о массовых мероприятиях библиотеки для ребят младшего школьного возраста (литературных утренниках, играх, просмотрах диафильмов и т. д.) и познакомьте будущих читателей со всеми библиотекарями, которые работают с малышами.

В заключение экскурсии объясните детям правила пользо-



вания библиотекой: следует бережно обращаться с книгами, возвращать их не позднее установленного срока, не нарушать порядок расстановки книг на полках открытого доступа и т. д. Обязательно расскажите малышам о работе библиотеки, о том, как в нее входить и куда направляться для обмена книг, как вести себя в гардеробе, на абонементе, в читальном зале. Здесь же можно провести запись желающих в библиотеку (при этом необходимо иметь заранее заполненные читательские формуляры).

Если останется время, покажите ребятам интересный диафильм или прочитайте небольшую сказку.

Экскурсия удалась и достигла цели, если через день-два три малыши придут в библиотеку самостоятельно или вместе с родителями. Теперь они нуждаются в особенном внимании. Им обязательно надо сказать несколько теплых слов, подвести к ящикам свободного выбора или предложить несколько ярких по тематике и оформлению книг. И не стоит пока проверять технику чтения — им еще читают родители. Главное, чтоб книга была доступна пониманию ребенка.

## Тема II. Структура книги

В феврале-марте нужно опять пригласить весь класс в библиотеку и провести с детьми беседу об элементах книги. Цель ее — закрепить у первоклассников знания о структуре книги, предоставить им возможность проявить первые навыки просмотра и сознательного выбора книг в библиотеке.

К занятию библиотекарь подбирает книги с выразительными обложками, яркими иллюстрациями известных художников (Е. Чарушина, В. Сутеева, Т. Мавриной, В. Конашевича и др.), разные издания некоторых произведений. Книга должна лежать на каждом столе. В отборе книг библиотекарю помогут первый том библиографического указателя «Книга о книгах для детей» (Для дошкольников и младших школьников.—М.: Книга, 1975.—80 с.), а также приведенный список:

Ю. А. Васнецов

Бианки В. В. Лис и мышонок: Сказка.—М.: Дет. лит., 1979.—13 с., ил.

Даль В. И. Лиса и заяц: Рус. нар. сказки.—М.: Дет. лит., 1977.—16 с., ил.

Радуга: Рус. нар. сказки, песенки, потешки.—М.: Дет. лит., 1976.—167 с., ил.

Русские сказки.—Л.: Дет. лит., 1976.—87 с., ил.

Соколов-Микитов И. С. Дружба зверей: Рус. нар. сказки.—М.: Дет. лит., 1978.—16 с.

Чуковский К. И. Сказки.—М.: Дет. лит., 1978.—167 с., ил.

Гримм Я., Гримм В. Семеро храбрецов; Умная Эльза: Сказки.—Л.: Дет. лит., 1979.—16 с., ил.

Даль В. И. Привередница.—М.: Дет. лит., 1977.—16 с., ил.

Маршак С. Я. Про все на свете.—М.: Дет. лит., 1979.—16 с., ил.

Пушкин А. С. Сказка о золотом Петушке.—М.: Дет. лит., 1978.—20 с., цв. ил.

Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке.—М.: Дет. лит., 1977.—16 с.

Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.—М.: Дет. лит., 1978.—48 с., цв. ил.

Пушкин А. С. Сказки.—М.: Дет. лит., 1979.—133 с., ил.

Т. А. Маврина

Булатов М. А. Солнце, Месяц и Ворон Воронович: Рус. нар. сказка.—М.: Малыш, 1977.—16 с., ил.

Пушкин А. С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.—М.: Сов. Россия, 1976.—32 с., ил.

Пушкин А. С. Сказки.—М.: Дет. лит., 1977.—175 с., ил.

Е. М. Рачёв

Ворон Кутха: Сказки народов Севера.—М.: Малыш, 1976.—120 с., ил.

Кот серый лоб: Рус. нар. сказки.—М.: Малыш, 1978.—79 с., ил.

Пришвин М. М. Говорящий грач: Рассказы.—М.: Дет. лит., 1978.—94 с., ил.

Пришвин М. М. Кладовая солнца: Сказка-быль и рассказы.—М.: Дет. лит., 1979.—112 с., ил.

Пришвин М. М. Рассказы.—М.: Дет. лит., 1977.—64 с., ил.

В. Г. Сутеев

Барто А. Л. Медвежонок-невежа.—М.: Дет. лит., 1972.—15 с., ил.

Михалков С. В. Щенок.—М.: Дет. лит., 1979.—15 с., ил.

Муур Д. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду.—М.: Дет. лит., 1975.—16 с., ил.

Сутеев В. Г. Кто сказал «мяу»? —М.: Дет. лит., 1975.—8 л. ил.

Сутеев В. Г. Сказки и картинки.—М.: Дет. лит., 1977.—160 с., ил.

Бианки В. В. Лесные разведчики: Рассказы.— Л.: Дет. лит., 1977.— 17 с., ил.

Маршак С. Я. Детки в клетке: Стихи.— Л.: Художник РСФСР, 1979.— 28 с., ил.

Чарушин Е. И. Волчишко: Рассказы.— М.: Дет. лит., 1977.— 16 с., ил.

Чарушин Е. И. Теремок: Рус. нар. сказки.— Л.: Дет. лит., 1978.— 12 с., ил.

Чарушин Е. И. Томкины сыны: Рассказы.— М.: Дет. лит., 1979.— 32 с., ил.

Понадобится и книжная выставка, например персональная: «Книги художника Е. Чарушина», «Рисунки В. Сутеева», и выставка нескольких изданий отдельных книг с иллюстрациями разных художников.

К этому времени первоклассники уже знакомы с некоторыми элементами книги, к примеру они знают обложку. Для повторения организуйте практическое занятие. К занятию подготовьте несколько книг (небольшого формата) с ветхими обложками, которые необходимы для того, чтобы рассказать и показать ребятам, как самому их сделать. Для этого понадобится плотная цветная или белая бумага, ножницы и иголка с ниткой. Работа эта не очень сложная и после показа учащиеся смогут выполнить ее самостоятельно.

В лист цветной или белой бумаги вложите книгу, обрежьте бумагу по формату книги, затем пришейте к ней обложку. На новую обложку перенесите со старой все элементы: фамилию и инициалы автора, заглавие, год издания и др. Если на старой обложке были иллюстрации, то их можно вырезать и приклеить на новую. После занятия ребята найдут дома книжку с ветхой обложкой и «подлечат» ее. Через некоторое время в детской библиотеке можно будет организовать выставку: «Спасибо первоклассникам Айболитам».

Остальную часть занятия следует посвятить книжным иллюстрациям.

Спросите ребят, что, кроме слов, они видят на обложке, внутри книги. После нескольких ответов произнесите слово «иллюстрация», попросите детей хором повторить и опять спросите: кто рисует иллюстрации? Прокомментировав ответы, назовите некоторых иллюстраторов: Т. Маврину, В. Конашевича, В. Сутеева, Е. Чарушина и др. Расскажите, какие книги они иллюстрируют. Пусть дети в лежащих перед ними книгах найдут иллюстрации этих художников.

Советуем подробно остановиться на иллюстрациях одного художника, например В. Г. Сутеева. Его нарядные веселые книжки с множеством ярких рисунков и небольшим текстом наиболее понятны детям этого возраста. Они знают его мультипликации. В книжных рисунках художник работает в том

же стиле мультипликатора, фиксирует каждое движение персонажа. Возьмите для примера сказку «Кто сказал „мяу“?» и покажите, как автор это делает: «Сначала мы видим спящего щенка, потом, он, услышав „мяу“, поднял голову и посмотрел вокруг, опять улегся поудобнее, затем вскочил и прислушался, побежал искать (заглянул под кровать, под стол, влез на подоконник и т. д.). По одним только рисункам можно понять сюжет всей сказки. Художник как бы ведет читателя по ней». Обратите внимание детей на то, что Сутеев передает в рисунках не только движение, но и богатство мимики своих персонажей: «Мы видим, как щенок прислушивается, он испуган, щенок кажется нам то строгим, то обиженным, то спокойным».

Или можно познакомить ребят с творчеством одного из лучших анималистов — Е. И. Чарушина. Художник хорошо знал характеры и повадки зверей и в своих иллюстрациях умело передавал их. Е. Чарушин иллюстрировал отдельные эпизоды книги. Показать это можно, например, на цикле рассказов про Томку. Рисунки художника не многокрасочны: в основном Е. Чарушин использовал коричневые и черно-синие оттенки. Он с большой любовью выписывал своих персонажей. Трогательные, пушистые малыши остаются в памяти надолго.

Сравнивая рисунки В. Сутеева и Е. Чарушина, покажите разницу в изображении животных. Материал для разговора можно найти в книге А. Кудрявцевой «Что за чудо эти звери?» (М.: Малыш, 1979.—26 с., ил.). Диафильм, посвященный творчеству Е. Чарушина «О писателе, который рисовал зверей» (Авт. М. Титова. 08—2—147, 1973.), поможет сделать занятие более живым и интересным. Разумеется, библиотекарь следует использовать для занятий те произведения, которые были прочитаны детям на уроках внеклассного чтения.

В конце занятия проведите с ребятами игру «Сегодня мы — художники». Для этого прочитайте им небольшой отрывок из какой-нибудь сказки или рассказа, а дети цветными карандашами нарисуют понравившийся эпизод. Из этих рисунков потом оформите выставку. Либо организуйте игру «Угадайте, кто нас нарисовал?». В этом случае библиотекарь показывает иллюстрации тех художников, о которых уже шла речь, а ребята узнают, кто художник. А можно предложить узнать знакомый всем текст по иллюстрации. Еще одна форма игры — подписать иллюстрацию (выбрать из текста соответствующую строку).

В заключение обратите внимание детей на то, как важно просматривать иллюстрации при выборе и чтении книги.

Разумеется, трудно в течение одного занятия научить ребят внимательно рассматривать книжные иллюстрации. Решение этой задачи возможно только при совместных действиях библиотекаря и учителя. Если дети будут разглядывать рисунки в

книгах на каждом уроке внеклассного чтения, то к концу года иллюстрации будут «работать» в полную силу, развивая вкус читателей, углубляя восприятие текста.

## 2-й КЛАСС

### Тема I. Структура книги

Хорошее знание структуры книги, назначения всех элементов служит прочным фундаментом навыка самостоятельной работы с книгой, умения пользоваться ее справочным аппаратом. Закрепляя этот навык, следует готовить ребенка к самостоятельному и осознанному выбору литературы.

Для проведения этого занятия руководителю потребуются книги с предисловием, оглавлением, иллюстрациями художников, скажем, Е. Рачева, Ю. Васнецова и др. Желательно иметь любое издание книг известных ребятам авторов, например: Гайдар А. Чук и Гек; Носов Н. Фантазеры; Чарушин Е. Рассказы. В проведении занятия пригодятся также книги: Емельянов Б. Китобой и его друзья (Рис. Е. Медведева.—М.: Дет. лит., 1974.—111 с., ил.); Розанов С. Приключения Травки (Худож. Е. Медведев.—М.: Сов. Россия, 1976.—160 с., ил.) и др., а также книги с «говорящими» заглавиями: Кононов А. Рассказы о Ленине (любое издание); Чаплина В. Питомцы зоопарка (любое издание) и т. п. Книги должны лежать на каждом столе.

Рекомендуем провести занятие в начале учебного года. К этому времени ребята уже самостоятельно прочитали ряд книг, познакомились с именами многих детских писателей.

Пора закрепить их знания о титульном листе, показать на разных образцах, какие сведения он сообщает читателю. Дети открывают лежащие на столах издания и отвечают на вопрос: с чего книга начинается? Ответы будут разные, они дадут возможность вспомнить такие элементы книги, как обложка, иллюстрация, и перейти к титульному листу. Пусть дети внимательно прочтут титульные листы лежащих перед ними книг, а потом с вашей помощью расскажут, о чем сообщает читателю первая страница. В конце занятия не забудьте еще раз спросить, из каких частей состоит книга и чему каждая часть служит. Тогда все термины прозвучат опять. Дети приложат усилие, вспоминая трудные названия, и хорошо запомнят их.

Особое внимание при разборе титульного листа уделите фамилии автора и названию произведения. Можно рассказать незатейливые, но запоминающиеся истории о том, как в библиотеке читатель оказался беспомощным перед целой полкой «Рассказов», «Стихов», «Сказок», как он взял не ту книгу, потому что не знал фамилии автора. Для этой цели подойдут издания с одинаковыми названиями, например: Могилевская С. «Максимка» и Станюкович К. М. «Максимка»; Куп-

рин А. «Слон», Снегирев Г. «Слон» и Толстой Л. «Слон». На заглавие дети, как правило, уже умеют обращать внимание. Они безошибочно определяют тематику книги А. Кононова «Рассказы о Ленине», а вот догадаться, о чем повествуют «Рассказы для детей» и «Чудесная лодка» Г. Снегирева, сложнее. Конечно, им поможет иллюстрация на обложке, но еще лучше заглянуть внутрь книги. Наверняка два-три ученика в каждом классе найдут оглавление, а затем все ребята обратят на него внимание и с его помощью разыщут рассказ, сказку, стихотворение на заданную тему (например, о природе, о животных).

Второклассников можно познакомить и с такими важными элементами книги, как предисловие и послесловие. Библиотекарь приведет примеры предисловий с разными названиями: «Необыкновенный учитель» (в книге Л. Н. Толстого «Для детей». М., 1975., с. 3—7); «Об авторе этой книги» (в книге Б. Емельянова «Китобой и его друзья». М., 1974, с. 3—4.). В одном случае в предисловии есть сведения об истории создания рассказов, басен, сказок, помещенных в книге «Для детей». В другом предисловии — об авторе книги Б. Емельянове, который был добрым и веселым человеком, любил детей и природу, много путешествовал.

Для закрепления знаний об элементах книги проведите практическое занятие. Покажите, как можно сделать книжку самому. Хорошо бы изготовить ее со всеми элементами. Для основной части книги — текста — подберите в старых журналах какие-нибудь рассказы известного детского писателя, доступные детям младшего школьного возраста. Может быть, вам удастся найти иллюстрации для книжки-самоделки. В качестве предисловия возьмите сведения об авторе рассказов или о художнике-иллюстраторе. Сшейте всё вместе и дополните самодельным титульным листом и оглавлением. Это будет книжка одного автора. Таким же образом можно составить сборник. В него войдут рассказы и стихи разных авторов на одну тему (о детях, о праздниках и т. п.). Книжку-самоделку можно сделать коллективно, целой звездочкой. Главное — собрать основную часть книжки — текст, все остальное (предисловие, оглавление, титульный лист, обложка) будет рукописным. Иллюстрации ребята тоже могут сделать сами.

Из книжек-самоделок потом в библиотеке оформите выставку, можно подарить библиотечку самоделок детскому саду.

Эту работу дети выполняют под руководством школьного библиотекаря. Октябрюта очень охотно занимаются изготовлением книжек и одновременно закрепляют навыки просмотра книги, использования ее аппарата.

## Тема II. Выбор книг в библиотеке

Через некоторое время (месяц-два) второклассники приходят в библиотеку для закрепления навыка выбора книг.

Прежде чем пригласить сюда детей, библиотекарь должен тщательно проверить расстановку книг в открытом фонде, приготовить закладки, книжную выставку (тематическую или посвященную одному писателю), а также плакат и другие имеющиеся наглядные пособия.

Можно начать занятие с вопросов: Как вы спрашиваете книги в библиотеке? Выбираете ли вы их сами и как? Выслушав ответы некоторых ребят, расскажите, как библиотека помогает читателю в выборе книг. Усадив детей полукругом около полок, начните вместе с ними поиск какого-либо произведения (какую книгу искать, пусть решат второклассники). Поясните, что найти ее было бы очень трудно, если бы все издания не стояли в определенном порядке. Рассказывая о тематической расстановке книг, одновременно продемонстрируйте методику поиска заданного произведения, назовите некоторые темы, скажите об алфавитном порядке книг внутри самой темы; покажите, что работы известных и любимых детьми писателей, например книги А. П. Гайдара, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, выделены особо. Надо обратить внимание школьников на полки сказок, стихов, веселых книг. Показав разделители, расскажите об их назначении. Пусть ребята прочитают вслух некоторые надписи на разделителях, потом двое-трое из них попробуют самостоятельно найти литературу из названного библиотекарем раздела, а остальные поставят эти книги на место. При этом они научатся пользоваться закладкой, не нарушая принятого порядка расстановки книг.

Далее рассказ может быть примерно таким:

«Произведений на полках за каждым разделителем стоит много, как же выбрать самое интересное? На помощь приходит сама книга. Ее можно просмотреть сразу у книжной полки. Тебе хочется взять рассказ, повесть о ребятах, а за разделителем с надписью „Дети Советского Союза“ — целая полка таких книг. Берешь с полки одну, другую. Пока они ничем тебя не привлекают. А теперь в руках у тебя книга Л. Воронковой „Солнечный денек“, толстая, красивая; в ней много иллюстраций. А вот „Содержание“. Ты видишь, что в книге пять повестей. Некоторые тебе уже знакомы, ты их читал, интересно было, понравилось. Хочется и другие прочитать. Можно просмотреть несколько других изданий. Вот и еще одно, которое тебя заинтересовало: Погодин Р. „Рассказы“. Автор тебе совсем не знаком, но в конце книги написано о нем. Захотелось и эту книгу взять домой. Но прочитать обе сразу пока еще трудно. Одну лучше отложить до следующего раза. Однако ты можешь забыть название книги и фамилию ее автора. А если за-



пишешь, то не забудешь. Заведи для таких записей специальную тетрадку».

Затем расскажите о книжной выставке, ее назначении. Здесь все важно: и заголовок, и цитата, и сами книги, и иллюстрации. Примерно в таком же плане знакомьте читателей с библиотечным плакатом, другими наглядными формами рекомендации книг.

Занятие заканчивается тем, что каждый ребенок выбирает себе книгу для чтения. Библиотекарь наблюдает за процессом выбора, помогает ненавязчивым советом, отмечает для себя, что из материала занятия дети усвоили не очень хорошо. Эти наблюдения помогут в дальнейшей индивидуальной тренировке навыка самостоятельного выбора книг у маленьких читателей.

Второе занятие по этой теме посвятите выбору книг с помощью справочно-библиографического аппарата. Познакомьте второклассников достаточно подробно со структурой тематического иллюстрированного каталога «Что нам читать?», продемонстрируйте его связь с расстановкой изданий на полках открытого доступа.

Начиная занятие, расскажите детям какую-либо занимательную историю, доказывающую, что читать все подряд невозможно. Это может быть, например, известный случай с мальчиком Томасом Эдисоном, ставшим великим изобретателем («Наша библиотека». М., 1969, с. 87). Будущий ученый решил прочесть все книги, какие существуют на свете, начиная с первой от края на одной из полок. Вскоре от этой затеи он отказался, хотя умел доводить задуманное дело до конца. Мальчик понял, что его намерение неосуществимо. (Можно показать портрет Эдисона и статью — рассказ о нем в третьем томе энциклопедии «Что такое? Кто такой?»).

Предложите ребятам подсчитать, сколько книг они прочли во 2-м классе, и сравните с количеством названий книг для учащихся 2—3-х классов, имеющихся в фонде вашей библиотеки (600—1000).

Вывод: человек в состоянии прочесть лишь малую часть имеющейся литературы. Значит, нужно суметь отобрать то, что действительно необходимо или особенно интересно для него лично. Это умение приходит к тем, кто знает секрет «золотого ключика», то есть научился пользоваться рекомендательными указателями или «книгами о книгах», списками, картотеками, тематическим иллюстрированным каталогом «Что нам читать?»

Младшие школьники предпочитают выбирать издания на полках открытого доступа, не обращаясь к справочно-библиографическому аппарату. Задача библиотекаря — пробудить у детей интерес к поиску книги с его помощью и научить самым элементарным приемам пользования первым в их читатель-

ской жизни каталогом. Обратите внимание ребят на справочно-библиографический «уголок» (он должен быть хорошо виден всем детям) или на выставку «Ваши помощники в выборе книг», на которой экспонируются рекомендательные указатели («Книга о книгах для детей» и др.), памятки, листовки, закладки.

Основное время следует уделить практическим упражнениям с каталогом «Что нам читать?».

Желательно предоставить детям максимум самостоятельности, чтобы они смогли внимательно рассмотреть каталожные карточки и книги, сами нашли место карточки в каталоге и книги на полке. Эту часть занятия лучше строить в форме вопросов-ответов, предлагая ребятам подумать, вспомнить, догадаться. Библиотекарь каждый раз будет подводить итог коллективным размышлениям, делать обобщения. Все упражнения необходимо заранее подготовить.

Прежде чем приступить к первому практическому заданию, узнайте у детей, что им уже известно о библиографическом описании и условных сокращениях слов. Задание можно сформулировать так: «Скажите, какие элементы титульного (заглавного) листа повторяются на карточке каталога „Что нам читать?“»

Поручите одному хорошо читающему ученику прочесть текст заранее подготовленного плаката, на котором сфотографирована или нарисована карточка тематического иллюстрированного каталога «Что нам читать?», а затем спросите у детей, что они узнали. Ребята должны запомнить сокращения слов на карточках, в рекомендательных библиографических пособиях.

Каждому второкласснику надо вручить по одной книге и каталожной аннотированной карточке на нее. Всем дается задание: внимательно рассмотреть рисунок на карточке, прочитать аннотацию на книгу, сравнить записи на карточке с титульным листом и обложкой. Предупредите ребят, что, рассматривая карточку, они должны постараться узнать как можно больше о книге. Через 3—5 мин задайте детям вопросы: Что вы узнали о книге? Чем похожи карточка и титульный лист книги?

Следующий этап — книги откладываются в сторону, остаются карточки. Второклассники еще раз их рассматривают. Библиотекарь обобщает высказывания ребят о том, что можно узнать по карточке, не видя самой книги.

Теперь следует еще раз показать детям каталог «Что нам читать?» и объяснить его структуру. Библиотекарь может рассказать, что все карточки сгруппированы по темам, а внутри каждого тематического раздела — по алфавиту фамилий авторов, назвать 6—8 тем, показать разделители и рисунки на них.

Новое задание — «Кто быстрее и точнее найдет место „своей“ карточки в каталоге?» — включает в себя элементы

игры-соревнования. Обычно двое-трое ребят быстрее остальных находят обозначение тематической рубрики каталога «Что нам читать?», напечатанное мелким шрифтом в левом нижнем или верхнем углу карточки, и сообщают об этом вслух.

Всем второклассникам предложите запомнить тему «своей» книги: это необходимо для выполнения двух последующих заданий.

Если занимающихся много, то лучше разделить их сейчас на две группы. Пока одна будет расставлять карточки в соответствующие разделы каталога, другая направится к полкам открытого доступа и убедится в том, что названия многих тем каталога повторяются на полочных разделителях книг. Достаточно показать второклассникам лишь несколько разделов книжного фонда, соответствующих темам каталога, например: «Владимир Ильич Ленин», «Великая Отечественная война», «Советская Армия».

Снова в руках у каждого из ребят книга, с которой он «работал» и тему которой должен был запомнить, внимательно рассмотрев аннотированную карточку. Библиотекарь показывает, где хранятся книги по нескольким темам на полках. Затем ребенок самостоятельно попробует найти место своей книги среди других на ту же тему. Для этого он вспомнит об алфавитном (по фамилии писателя) расположении книг внутри раздела и, перебирая их, поставит на место свою.

Выполнив задания, группы меняются местами.

Следующая игра призвана закрепить знания ребят. Учащимся предоставляется возможность поупражняться в выборе книг на определенную тему. Они получают карточки с заданиями: найти по каталогу произведение, например о детстве В. И. Ленина или о летчиках в годы Великой Отечественной войны, о деревьях русского леса и т. п. (Задание должно быть сформулировано так, чтобы дети догадались, к какой тематической рубрике каталога нужно обращаться.) Прежде чем выполнить задание, второклассники называют нужные им разделы каталога. Затем они приступают к просмотру карточек этого раздела. Проследите, чтобы они внимательно просмотрели, даже прочитали аннотированные, иллюстрированные карточки в нужной теме. Выигравшим считается тот, кто быстрее справится с заданием.

И последнее задание — подобрать книги к очередному уроку внеклассного чтения, например по теме «Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют». Если читатели будут выбирать книги прямо на полке, они могут оказаться в проигрыше: библиотекарь прибегнет к маленькой хитрости — он заранее снимет с полки некоторые книги. Если же дети обратятся к разделу каталога «Природа. Мир животных и растений», то они узнают о существовании таких книг, как Кравец О. «Голубая птица в синем небе» (любое издание), Перовская С. «Ребята и зверята» (любое изда-

ние) и др. Наша хитрость поможет детям понять, что каталог, библиографический указатель содержат более полную информацию. Библиотекарь подскажет читателю, как поступить, если выбранной книги не оказалось на полке.

Завершается занятие очень краткой речью библиотекаря: он подводит итог всему, о чем дети узнали, выполняя разные задания.

Желательно, чтобы второклассники сразу же попытались применить свои навыки, выбирая книги для домашнего чтения.

В подготовке к занятию библиотекою может оказать помощь статья О. Левиной «О тематическом иллюстрированном каталоге „Что нам читать?“» (В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1975 год. М., 1975, с. 49—55).

### 3-й КЛАСС

#### Тема I. Знакомство с кругом научно-познавательной литературы для младших школьников

Теме «Научно-познавательная литература» можно посвятить два занятия. Хотя учащиеся на уроках внеклассного чтения уже встречались с отдельными книгами, содержащими научные знания, им будет полезно увидеть, как многообразна и богата научно-познавательная литература, ее серийные издания.

Для первого занятия необходимо приготовить имеющиеся в библиотеке «Почемучкины книжки», фотокнижки, книжки-картинки (в том числе о науках — астрономии, геологии, географии, палеонтологии, энтомологии и др.), несколько произведений таких писателей, как: Волков А. Земля и небо / Рис. Б. Кыштымова.— М.: Дет. лит., 1974.— 206 с., ил.; Гумилевская М. Почему так бывает? / Рис. Э. Беньяминсона.— М.: Дет. лит., 1972.— 145 с., ил.; Крылов А. От костра до реактора / Рис. Б. Стародубцева.— Л.: Дет. лит., 1978.— 47 с., ил.; Маркуша А. 33 ступеньки в небо / Рис. Ю. Киселева, Е. Войшвилло.— М.: Дет. лит., 1976.— 158 с., ил.; Сахарнов С. По морям вокруг Земли / Худож. Э. Беньяминсон, Б. Кыштымов.— М.: Дет. лит., 1976.— 463 с., ил.; Черненко Г. Наши крылья / Рис. Н. Андреева, А. Черевкова.— Л.: Дет. лит., 1979.— 71 с., ил. Понадобятся также книги, в предисловиях, послесловиях или аннотациях к которым можно найти сведения об их авторах: Арсеньев В. Встречи в тайге / Рис. Г. Никольского.— М.: Дет. лит., 1970.— 174 с., ил.; Дмитриев Ю. Если посмотреть вокруг / Оформ. Б. Кыштымова.— М.: Дет. лит., 1976.— 319 с., ил.; Житков Б. Что я видел.— Л.: Дет. лит., 1979.— 382 с., ил.; Павлова Н. Загадки цветов / Рис. Е. Бианки, Е. Лемкуль.— Л.: Дет.

лит., 1977.— 95 с., ил.; Сахарнов С. Разноцветное море / Рис. Н. Устинова, В. Трубковича.— М.: Дет. лит., 1974.— 240 с., ил.; Сладков Н. Лесные тайнички / Рис. Н. Чарушина.— Л.: Дет. лит., 1970.— 143 с., ил.; Снегирев Г. Чудесная лодка / Худож. М. Митурич.— Л.: Дет. лит., 1977.— 223 с., ил.; Чаплина В. Малыш / Оформл. Н. Мищенко.— М.: Дет. лит., 1978.— 159 с., фотоил. и др.

В читальном зале, где чаще всего проходят библиотечные занятия, следует организовать несколько внутрительных монографических книжных выставок, представляющих творчество таких писателей, как И. Акимов, П. Клушанцев, М. Константиновский, Ф. Лев, А. Левшин, А. Маркуша, Н. Павлова, С. Сахарнов и др. Рядом с произведениями автора можно поместить его портрет (в раскрытой книге, одном из номеров журнала «Детская литература» или в сборнике «Бумбараш» (Ил. Ю. Копейко.— М.: Мол. гвардия, 1971.— 318 с., ил.) и небольшой, четко написанный текст, содержащий сведения о жизни и творчестве писателя. Подготовить такие выставки несложно. Так, биографические справки об А. Волкове, Ю. Дмитриеве, А. Дорохове, Ф. Льве, А. Маркуше, Г. Снегиреве, Г. Юрмине и других авторах научно-познавательных книг содержатся в том же сборнике «Бумбараш». Можно использовать отрывки из предисловий, послесловий, прикнижных аннотаций. Например, Н. Сладков написал предисловие к книге С. Сахарнова «Разноцветное море», И. Халтурин — к книге В. Арсеньева «Встречи в тайге» и т. п.

Начиная занятие, прочитайте несколько вопросов, которые дети опускают в кармашек «Почты почемучек» или обсуждают на заседаниях «Клуба почемучек». Или дайте возможность школьникам задать вопросы, которые возникли у них прежде или теперь, во время занятия. Можно также провести экспресс-викторину «Где найти ответ на вопрос?» Каждый ряд сидящих ребят становится командой, которая выставляет поочередно 4 или 5 участников. Командам вручается одинаковое количество книг (по 10—12 названий) и вопросов, например, таких: Почему бывают грозы? (по книге М. Гумилевской «Почему так бывает?»); Как птицы узнают, куда им лететь? ((по фотокнижке К. Руге «Птицы в пути» (М.: Дет. лит., 1979.— 81 с., цв. ил.)); Что окружает магнит? ((по книге М. Константиновского «Почему Земля — магнит?» (Худож. Б. Кыштымков.— М.: Малыш, 1979.— 26 с., ил.)); Как тепло на нас работает? (по книге А. Крылова «От костра до реактора») и т. п.

Представители команд зачитывают вслух свои вопросы и одновременно начинают искать произведения, в которых, по их предположению, содержатся ответы, а затем страницы книг, где помещены нужные им сведения. Участника, нашедшего ответ и показавшего аудитории книгу и найденную в ней страницу, сменяет другой представитель команды (как в эстафете).

Выигрывает та команда, представители которой быстрее «соперников» найдут ответы на предложенные им вопросы.

Закончив игру, покажите третьеклассникам еще несколько книг («Наши крылья» Г. Черненко, «Загадки цветов» Н. Павловой, «Дом на орбите» П. Клушанцева, «Разноцветное море» С. Сахарнова и др.). Пусть они по известным им внешним приметам определяют, о чем, по их мнению, рассказывается в этих произведениях.

Обобщив высказывания ребят о тематике использованных в игре изданий и напомним им, что в книгах можно найти ответы на самые разнообразные вопросы, объясните, что существует специальная литература, которая знакомит ребят с интересными данными науки и техники, с биографиями выдающихся людей, историей научных открытий и изобретений и т. п. Можно даже сообщить детям «тайну шифра», показав им цифровой значок на научно-познавательной книге.

Третьеклассники, рассматривая книги, определяя их содержание, смогут почувствовать, насколько разнообразна тематика литературы о науке и технике.

Полезно познакомить ребят и с серийными изданиями, посвященными науке и технике. Раздайте им все приготовленные для занятия книги и спросите, с какими сериями дети знакомились уже на уроках внеклассного чтения. Покажите поочередно две-три фотокнижки, затем книжки-картинки, «Почемучкины книжки». Школьники найдут на своих столах такие же книги, а потом попытаются определить, какой общий существенный признак объединяет их: подбор произведений, оформление и формат, одинаковые подзаголовки, особый знак и надпись под ним. Предложите детям сложить издания каждой серии в стопки на столах. Обратите их внимание на подбор произведений в каждой серии.

Последняя часть занятия посвящена писателям — авторам научно-познавательных книг. Пусть дети прочтут на обложках или титульных листах их фамилии и назовут те, которые им знакомы.

На вопрос о том, что они знают о жизни писателя, школьники, как правило, затрудняются ответить. Показав им одну из книг, например «33 ступеньки в небо» А. Маркуши, обратив внимание ребят на рисунки, спросите, почему, по их мнению, Анатолий Маркуша пишет об устройстве самолета? Откуда ему известны тонкости летного дела? После того как будут высказаны предположения, дети с интересом послушают краткий рассказ писателя о себе, помещенный в сборнике «Бумбараш» (М., 1971, с. 184—185).

А теперь третьеклассники немного поиграют. Игра будет называться, скажем, «Цветик-семицветик». На бумажных лепестках (достаточно больших, чтобы на них можно было написать задание) детям предлагается найти в книгах, стоящих на выставках и лежащих на столах, биографические

сведения о писателях В. Арсеньеве или Ю. Дмитриеве, о Б. Житкове или Н. Павловой, С. Сахарнове или В. Чаплиной... Лепестки лучше сделать разноцветными.

Возможен и другой вариант игры — «Ромашка». На лепестках (их должно быть четное число) двух цветков написаны фамилии авторов и названия книг. «Авторы» должны соединиться со своими «произведениями», и теперь будет две ромашки, на каждой из которых соседствуют лепестки с фамилиями писателей и названиями их произведений.

Закончив игру, посвященную одному-двум писателям, расскажите детям, что научно-познавательные книги пишут люди «бывалые» — ученые, путешественники, инженеры, страстные любители природы — натуралисты, журналисты.

Задайте третьеклассникам вопрос: для чего нужно запоминать фамилии авторов и читать предисловие или послесловие понравившейся книги? Необходимо, чтобы учащиеся поняли практическую пользу этого: узнав, какие еще книги и о чем написаны писателями, дети смогут продолжить свое знакомство с их творчеством.

Завершая занятие, дайте учащимся домашнее задание: узнать как можно больше, например, о дельфинах.

Второе занятие по научно-познавательной литературе посвящается некоторым видам работы с ней, характеру, способу чтения в зависимости от его цели и жанра книги (научно-художественная или научно-популярная).

Методика работы с детьми во время занятия должна быть как можно более разнообразной. Руководитель использует громкое чтение произведения с последующим обсуждением, сравнение научно-художественного и научно-популярного текстов, литературную игру «Кто прав?» и другие приемы. Дети во время занятия должны не только слушать, отвечать на вопросы, сравнивать книги, но и вспоминать, где они почерпнули те или иные сведения, находить в книге ее справочный аппарат: предисловие, словарь, комментарии и т. д.

Начать занятие можно чтением вслух одного из научно-художественных произведений, например рассказа «Сынок» из книги Н. Аргуновой «Не бойся, это я» (Оформл. Р. Кононовой. — М.: Дет. лит., 1978. — 143 с., ил.).

Беседуя с детьми о прочитанном, необходимо принять во внимание в первую очередь эмоционально-непосредственное восприятие рассказа аудиторией. Поэтому сначала речь пойдет о художественной стороне произведения, его эмоциональном тоне и эстетически значимых деталях.

Данная группа вопросов призвана сохранить психологический настрой: Каким вы представляете себе дельфиненка? Как к нему относится автор? Что вы чувствовали, когда с малышом случилась беда? Чем повествование о дельфине похоже на сказку? и т. п.

Учитывая, однако, что одна из главных задач научно-художественного произведения для детей — дать определенную сумму знаний, заинтересовать младших школьников познанием мира, разбудить и активизировать их интересы и мысль, надо способствовать полноценному восприятию текста. Поэтому следующий этап работы с рассказом Н. Аргуновой — помочь детям увидеть за интересным сюжетом, художественно-образной тканью книги те научные сведения, которые хотел сообщить им автор. Сначала ребята сами, без наводящих вопросов, постараются вспомнить, какие новые знания о дельфинах дал им рассказ. Вопросы, которые библиотекарь задал ребятам затем, будут касаться образа жизни дельфинов: Как они играют, спят, дышат? Чем питаются малыши? Почему дельфиненок попал в беду? Почему во время шторма дельфины уходят далеко в море? Что рассказал автор книги об их взаимопомощи? и т. п.

Не менее важно показать детям различие между научно-художественными и научно-популярными произведениями, так как от характера повествования зависит и способ чтения. Сопоставьте рассказ Н. Аргуновой «Сынок» (достаточно подробно и всесторонне проанализированный) с краткими статьями о дельфинах, которые содержат морская энциклопедия «По морям вокруг земли» С. Сахарнова и энциклопедия «Что такое? Кто такой?» (М.: Педагогика, 1975, т. I). Для этого прочитайте вслух эти краткие, деловые статьи и попросите детей самостоятельно выявить различие, а затем помогите наводящими вопросами: Почему в книге С. Сахарнова «По морям вокруг Земли» и в энциклопедии «Что такое? Кто такой?» так коротко написано о дельфине? Почему Н. Аргунова не только рассказывает о том, как спят, дышат, питаются дельфины, но и изображает шалости дельфиненка, его несчастье, говорит о его сердитой тетке? Какую книгу вы возьмете, если вам надо будет очень коротко, без лишних подробностей рассказать о таких животных, как дельфины?

Дети должны убедиться, что один и тот же вопрос может быть освещен в книгах по-разному, и для чтения их используются различные способы. Здесь уместно рассказать о сплошном и выборочном чтении.

Завершите эту часть занятия литературной игрой «Кто прав?». Библиотекарь говорит: «Один из моих юных друзей считает, что дельфин — рыба, потому что он плавает, а я утверждаю, что он ошибается. Кто же прав?» Дети доказывают ошибочность утверждения «дельфин — рыба».

Такая игра, с одной стороны, повышает интерес к чтению научно-познавательной литературы, а с другой — учит ребят пользоваться почерпнутыми из литературного источника знаниями, выделять и сопоставлять характерные признаки явлений и предметов, аргументированно доказывать, что они пра-



вильно поняли прочитанное. Попросите ребят назвать книги и журналы, где они разыскивали необходимые сведения.

Для сравнения научно-популярных книг с научно-художественными можно использовать также фотокнижки.

Каждый раз, когда вы будете показывать детям какую-либо научно-познавательную книгу, необходимо обращать их внимание на иллюстрации: фотографии, чертежи, схемы, карты, рисунки.

В конце занятия просмотрите вместе с учащимися несколько книг с развернутым справочным аппаратом и авторскими объяснениями принципов его использования. Вот некоторые из таких изданий: Дмитриев Ю. Большая книга леса.— М.: Дет. лит., 1974.— 415 с., ил.; Гумилевская М. Почему так бывает; Маркуша А. А, Б, В... /Рис. И. Кабакова.— М.: Малыш, 1979.— 69 с., цв. ил. и др.

## **Тема II. Первые энциклопедии, словари, справочники**

Начиная последнее библиотечное занятие в 3-м классе, узнайте, какие книги дети успели прочесть, на какие вопросы искали в них ответ.

Цель этого занятия — заинтересовать ребят справочной литературой, научить ею пользоваться.

К занятию следует оформить книжную выставку, на которой будут экспонироваться все три тома энциклопедии «Что такое? Кто такой», маленькие энциклопедические словарики (издательством «Детская литература» выпущено около 20 названий таких словариков), а также книги: «А, Б, В...» А. Маркуши, «Какого цвета радуга?» Е. Каменевой, «По морям вокруг Земли» С. Сахарнова, «Большая книга леса» Ю. Дмитриева и др.

Рассказ об энциклопедиях, словарях и справочниках можно начать с чтения отрывков из книг, отсылающих читателей к энциклопедиям, например «Твоя Родина — Советский Союз» Г. Кублицкого (М.: Дет. лит., 1976.— 164 с.). Полезно напомнить детям, в подзаголовочных данных каких книг они встречали слово «энциклопедия» (к примеру, «По морям вокруг Земли» С. Сахарнова).

Понятия «энциклопедия», «словарь» и «справочник» раскрываются в предисловии к трехтомнику «Что такое? Кто такой?», во 2-м томе 1-го издания или в 3-м томе 2-го издания (с. 418 и 231). Как построена эта энциклопедия и как ею пользоваться, также объяснено в предисловии. Все три тома нужно подробно рассмотреть вместе с ребятами, обратив их внимание на алфавитное расположение материала, распределение слов по томам (в первом — буквы А — З, во втором — И — П, в третьем — Р — Я) и на рисунки обложек, подсказывающие, с чего начинается данный том и какие понятия в нем раскрыты. Дети с удовольствием скажут, в каком томе надо искать рассказы, например о городах-героях, Чапаеве, Миклу-

хо-Маклае, «Зарнице», о происхождении жизни, солнечной системе и т. п.

Затем они рассмотрят красиво оформленное «Содержание», расположенное в начале каждого тома.

В конце третьего тома помещены фамилии тех, кто написал для ребят книгу «Что такое? Кто такой?». Детям будет интересно узнать среди них знакомых им авторов научно-познавательных книг, вспомнить эти книги. Одну из статей энциклопедии целесообразно прочесть вслух, чтобы ребята убедились, как старались для них писатели, журналисты, ученые, инженеры и педагоги написать о самом сложном просто и ясно, коротко и интересно. Это может быть, к примеру, статья о реактивном двигателе.

Следующая часть занятия — знакомство со структурой маленьких энциклопедических словариков. Ребята разглядывают лежащие на столах и стоящие на выставке книги, чтобы определить общие для них признаки (алфавитное расположение материала, алфавитный указатель и вопросы в конце словарика, на которые нетрудно ответить, если книга прочитана внимательно). Можно сообщить третьеклассникам, что каждый из этих словариков посвящен какому-то одному вопросу в отличие от энциклопедии, о которой говорят, что она «знает все».

Чтение вслух нескольких предисловий (в книгах: Кордюкова С. Единицы, нужные всем / Рис. Ю. Грушина.— М.: Дет. лит., 1972.— 65 с., ил.; Мальт В. Море дьявола / Рис. Д. Хайкина.— М.: Дет. лит., 1974.— 64 с., ил. и др.), занимательно написанных аннотаций (Дорохов А. Зеленый... Желтый... Красный... / Рис. Н. Мунц.— М.: Дет. лит., 1975.— 65 с., ил.; Надеждина Н. В саду ли, в огороде / Рис. Б. Кыштымова.— М.: Дет. лит., 1972.— 65 с., ил.), отрывков из статей «Физкультура в космосе» (Гильзин К. Три... два... один... Пуск!— М.: Дет. лит., 1978.— 73 с., ил.); «Кукушка» (Дмитриев Ю. Кто в лесу живет, что в лесу растет / Рис. Г. Никольского, Н. Молокановой.— М.: Дет. лит., 1965.— 64 с., ил.); «Нос» (Дорохов А. Про тебя самого / Рис. Н. Мищенко, В. Освера.— М.: Дет. лит., 1969.— 37 с., ил.), с одной стороны, вызывает повышенный интерес к этим книгам, а с другой — знакомит третьеклассников с разнообразной тематикой серии «От А до Я со всеми остановками».

В тех случаях, когда по названию и обложке книги нельзя догадаться, о чем она, например: Ивич А. 70 богатырей / Рис. Э. Беньяминсона, Б. Кыштымова.— М.: Дет. лит., 1967.— 165 с., ил. и др.,— прочтите несколько слов-понятий из алфавитного указателя к словарiku.

Задание-игра «В каком из словариков будете искать ответы на вопросы...» поможет детям научиться определять, какой теме посвящен каждый из них. Вопросы-задания нужно составить заранее, а их формулировки должны заключать в себе подсказку для ребят: Где у города сердце? (Меерзон В.

На чем город стоит и чем знаменит / Ил. В. Руденко.— М.: Дет. лит., 1973.— 64 с., ил.); О какой **водоросли** с уважением говорят даже космонавты? (О с и п о в Н. В воде и у воды / Рис. Г. Никольского, Ю. Молоканова.— М.: Дет. лит., 1965.— 56 с., ил.) и т. п.

Заключительная игра «Кто быстрее найдет статьи-рассказы» также подготавливается заранее. Из энциклопедии и словариков, других энциклопедических изданий с алфавитным расположением материала («А, Б, В...» А. Маркуши, «Какого цвета радуга?» Е. Каменевой), а также книг, имеющих алфавитный указатель («По морям вокруг земли» С. Сахарнова, «Большая книга леса» Ю. Дмитриева и т. п.), надо выписать на листочки по два слова. Каждый участник получает одну книгу с вложенным в нее листочком, ищет статьи-рассказы, а потом объясняет, где и как они были найдены.

Чтобы дети научились пользоваться словарями и справочниками, они должны обращаться к ним очень часто. Этому могут способствовать школьные задания, октябратские и пионерские поручения. После занятия в библиотеке ребята смогут сами составить алфавитные указатели к книгам из домашней библиотеки, оформить в классе выставку и т. д.

Более подробно с обзором изданий энциклопедического характера библиотекарь познакомится в статьях М. Конопле-вой «Где найти ответ на вопрос? Справочно-энциклопедические книги для младших школьников» (Нач. школа, 1979, № 4, с. 76—78) и «Энциклопедическую книгу — младшим школьникам» (В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1978 год.— М., 1978, с. 33—41).

#### 4-й КЛАСС

##### Тема I. Введение. О книге и библиотеке

Нужно ли такое вводное занятие? Да, нужно. И вот зачем. 10—11 лет — это возраст «включения сознания». Отсюда острый интерес к истории, к человечеству, частью которого начинает себя чувствовать десятилетний человек. Все это облегчает задачу помочь ему по-новому взглянуть на привычный предмет — книгу, пробудить интерес к ее истории, показать ту великую роль, которую играла книга в развитии цивилизации и «очеловечивании» человека. Оборудование этого занятия может быть очень красочным: диапозитивы, фотографии крупнейших библиотек мира, книжная выставка из лучших изданий библиотеки, а то и частных собраний (здесь пригодится помощь общества любителей книги). Но самое главное, конечно, — это взволнованный рассказ учителя или библиотекаря. Цель этого рассказа — не столько сообщить какие-то сведения, факты, сколько вызвать ответное эмоциональное состояние, даже восторг слушателей. Пробужденное чувство к книге не будет забыто, а новый взгляд на библиотеку привлечет в

нее тех, кто еще не нашел туда дороги. Рекомендуем учителю, библиотекарю несколько книг, богатых интересными фактами, которые помогут подготовиться к занятию: Большаков Л. Н., Бородин В. С. Путь «Кобзаря»: Судьба кн. Т. Шевченко.— М.: Книга, 1978.— 91 с., ил.; Брауде Л. Ю. Полет Нильса: Судьба кн. С. Лагерлеф.— М.: Книга, 1975.— 95 с., ил.; Доступова Т. Г. Вторая жизнь Павла Корчагина / Худож. Л. Костенко.— М.: Книга, 1978.— 92 с., ил. и другие из серии «Судьбы книг», а также: Белоусов Р. Из родословной героев книг / Худож. Н. Крылов.— М.: Сов. Россия, 1974.— 303 с., ил.; Белоусов Р. О чем умолчали книги / Худож. А. Яралов.— М.: Сов. Россия, 1971.— 301 с., ил.; Белоусов Р. Тайна Иппокрены / Худож. О. Кокин.— М.: Сов. Россия, 1978.— 319 с., ил.; Винтерих Д. Приключения знаменитых книг / Худож. А. Антонов.— М.: Книга, 1975.— 159 с., ил.; Глухов А. Из глубины веков: Очерки о древ. б-ках мира.— М.: Книга, 1971.— 112 с.; Глухов А. Русь книжная / Худож. В. Терехов.— М.: Сов. Россия, 1979.— 223 с., ил.; Львов С. Книга о книге: Для учащихся ст. кл.— М.: Просвещение, 1980.— 208 с.; Немировский Е., Горбачевский Б. С книгой через века и страны / Рис. Е. Викторова.— М.: Книга, 1964.— 384 с., ил.; Похвала книге: Сборник / Худож. В. Медведев.— М.: Книга, 1978.— 254 с., ил.; Слово о книге.— М.: Книга, 1974.— 316 с.; Стихотворений о книге: Сборник / Худож. С. Верховский.— М.: Книга, 1977.— 173 с., ил.

Лучшее место для проведения такого занятия — библиотека. Слово о книге будет весомее, если прозвучит среди стеллажей. Библиотекарь покажет детям дом, где «живут» книги, познакомит их с творческими работами читателей, с кружками и клубами, действующими в библиотеке, расскажет о праздниках и интересных встречах, участниками которых могут стать дети. Слово библиотекаря, конечно же, должно быть агитационным, но, вероятно, не стоит пользоваться слишком прямыми призывами.

Заинтересовать четвероклассников нетрудно, сложнее постоянно поддерживать в них интерес к книге и библиотеке. Однако те библиотеки, которые работают творчески, никогда не теряют своих читателей. Особенно в том случае, если их верным помощником стал учитель, — когда совместно планируются и проводятся все массовые мероприятия, посвященные книге. Важно, чтобы многие учебные задания были связаны с поиском дополнительных материалов и работой в библиотеке, а нагрузка учащихся планировалась так, чтобы оставалось время для свободного, «незаданного» чтения.

Хотелось бы, чтобы, уходя с этого «библиотечного урока», дети унесли с собой не только повышенный интерес к книге, но и запомнили мысли Н. К. Крупской о библиотеках и пионерах-читателях, поэтому полезно почитать ребятам отрывки

из «Писем пионерам» Надежды Константиновны, подчеркнуть ее мысль о том, что каждый пионер должен быть первым другом, помощником, пропагандистом библиотеки. В конце занятия целесообразно спросить детей, где они берут книги, о каких еще библиотеках своего города (района) они слышали, что им известно о самых крупных книжных собраниях нашей страны.

## Тема II. Структура книги

Это занятие — еще одна встреча с книгой, знакомство с теми ее частями, мимо которых, как правило, проходят юные читатели. Проводить его можно и в библиотеке, и в школе. Самое важное при подготовке этой встречи — подобрать такие детские издания, где бы каждый элемент прекрасно выполнял свою функцию. Известно, что книга, кроме книжного блока, имеет переплет (обложку), иногда суперобложку. В книжном блоке, кроме текста, содержатся титульный лист, аннотация (на обороте титульного листа), предисловие или послесловие, оглавление (содержание), иногда терминологический словарь.

Показать детям, какую службу несут все эти элементы, и есть основная задача второго занятия. Сделать это нужно так, чтобы ребятам тут же захотелось получить и прочитать те книги, которые им продемонстрировали.

Четвероклассники, конечно же, знают, какой цели служат обложка и суперобложка, сумеют догадаться о назначении титульного листа и оглавления, поэтому первую часть занятия лучше всего строить в форме вопросов и ответов. Книги с выразительными обложками, хорошими аннотациями, интересными предисловиями учителю поможет подобрать библиотекарь. Например, такие, как: Прилежалева М. Жизнь Ленина / Ил. О. Верейского.— М.: Дет. лит., 1979.— 303 с., ил.; Воскресенская З. Надежда / Рис. В. Панова.— М.: Дет. лит., 1979.— 494 с. ил.; Воскресенская З. Сердце матери / Рис. О. Богаевской.— М.: Дет. лит., 1976.— 223 с., ил.; Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Рис. Ж. Гранвиля.— М.: Дет. лит., 1979.— 271 с., ил.; Лагин Л. Старик Хоттабыч / Рис. В. Горяева.— М.: Дет. лит., 1979.— 346 с., ил.; Осетров Е. Сказ о друкаре Иване и его книгах / Худож. В. Перцов.— М.: Малыш, 1979.— 95 с., ил.; Приключения Одиссея (любое издание).

Неплохо посоветовать детям принести в этот день какую-нибудь не учебную книгу, чтобы каждый ребенок смог сразу закрепить новые сведения. Терминов они услышат много, поэтому лучше записать их, сопроводив краткими объяснениями. И в дальнейшем учащимся потребуется делать небольшие записи. Следовательно, нужно завести для этого специальную тетрадь. Точные определения терминов учитель и библиоте-

карь найдут в «Словаре библиотечных терминов» (М.: Книга, 1976.— 223 с.), а также в книге Е. И. Шамурина «Словарь книговедческих терминов» (М.: Сов. Россия, 1958.— 340 с.)

Как правило, четвероклассникам очень интересно бывает самим сделать книжку. Можно даже объявить соревнование между звеньями. Что касается текста, то это могут быть детские работы или коротенькие произведения советских писателей для маленьких, переписанные от руки или перепечатанные на машинке. Такие книжки пригодятся пионерам в их работе с первоклассниками: на празднике прощания с букварем, во время экскурсии малышей в школьную библиотеку и т. п.

Предложите учащимся определить содержание незнакомой книги при беглом ее просмотре. Узнайте, что им помогло в этом, какие элементы книги они использовали.

Занятие прошло, и четвероклассники скоро все забудут, если отныне учитель при работе с любой книгой не будет просить детей воспользоваться оглавлением, поинтересоваться, кто автор предисловия и о чем он рассказывает.

То же самое должен делать и библиотекарь при каждой встрече с ребенком. Постепенно навык внимательного просмотра книги, использования всех ее элементов закрепится, станет привычкой.

### Тема III. Оформление книги

На этом занятии мы будем углублять знания ребят о книге. Предмет разговора — книжные иллюстрации. Они так важны в книге, особенно детской, что многие авторы собственноручно иллюстрировали свои произведения, а некоторые художники становились подлинными соавторами писателя. Библиотекари, работники издательств иногда так говорят о книге: «Сказки Пушкина» Конашевича, «Веселая семейка» Каневского, хотя всем известно, что авторы этих книг — А. С. Пушкин и Н. Носов. Помочь читателю увидеть работу художника, понять не только внешнюю, но и глубинную связь иллюстрации с текстом — и есть основная задача занятия. Если удастся ее выполнить, детское восприятие станет глубже, у школьников возникнет интерес к работе выдающихся художников книги, а затем и к изобразительному искусству вообще.

Библиотекарь подберет к этому занятию разнообразные, прекрасно иллюстрированные книги, и не только художественные, но и документальные, научно-популярные, мемуарные.

Четвероклассники могут посмотреть иллюстрации в таких, например, изданиях, как: Волков А. Земля и небо: Заним. рассказы по географии и астрономии / Рис. Б. Кыштымова. — М.: Дет. лит., 1974. — 206 с., ил.; Лев Ф. Из чего всё / Худож. М. Ромадин и др. — М.: Дет. лит., 1978. — 192 с., ил.; Осетров Е. И. Сказ о друкаре Иване и его книгах / Худож.

В. Перцов.— М.: Малыш, 1979.— 95 с., ил.; Синицын В. Первый космонавт / Худож. Ю. Копейко.— М.: Малыш, 1979.— 79 с., ил.

Главная часть занятия — разговор об иллюстрировании художественных книг. Думается, что тут могут помочь сами художники-иллюстраторы. Детям очень интересно будет послушать отрывки из книги В. Конашевича «О себе и своем деле» (М.: Дет. лит., 1968.— 495 с., ил.) или не менее замечательного художника А. Пахомова «Про свою работу» (Л.: Художник РСФСР, 1971.— 306 с., ил.). К сожалению, это малотиражные издания и разыскать их можно только в крупных библиотеках или воспользоваться услугами межбиблиотечного абонемена. Материалы о жизни и творчестве многих художников-иллюстраторов можно найти в книгах: Ганкина Э. Художник в современной детской книге: Очерки.— М.: Сов. художник, 1977.— 215 с., ил.; Подобедова О. Н. О природе книжной иллюстрации.— М.: Сов. художник, 1973.— 336 с., ил.; Шанина Н. Сказка в творчестве русских художников.— М.: Искусство, 1969.— 134 с., ил. Для этой цели пригодятся также периодические издания, в частности журнал «Детская литература», регулярно помещающий материалы о работе художников.

Разговор о художниках не должен быть слишком долгим и подробным — основное внимание следует уделить иллюстрациям, сопоставлению их с текстом книги.

Каждое значительное художественное произведение многослойно. Четвероклассники только начинают понимать это. И здесь неоценимую помощь окажет такой вид работы, как сравнение иллюстраций разных художников к одному произведению. Дети не только поймут, что значит манера, «почерк» художника, но и почувствуют, что само литературное произведение неоднозначно.

Попробуйте это сделать на примере сказок А. С. Пушкина. Почти в каждой детской библиотеке найдутся издания «Сказки о рыбаке и рыбке» с иллюстрациями Т. Мавриной, Б. Дехтерева, В. Конашевича. Можно попросить ребят сравнить различные иллюстрации самостоятельно (дома, в библиотеке). Проверка задания повлечет за собой продолжение разговора об иллюстрациях в книге.

В результате таких занятий школьники научатся больше получать от книги, ибо они уже не пропустят иллюстрацию — мощное средство воздействия на воображение юного читателя.

#### **Тема IV. Выбор книг в библиотеке**

Познакомить ребят с систематическим каталогом можно только в детской библиотеке, в непосредственной близости к каталогу. Для объяснения материала понадобится увеличенная каталожная карточка (размером в половину ватманского ли-

ста), книга, которая описана на этой карточке (желательно, чтобы экземпляр был у каждого ребенка), плакат, где перечислены все основные отделы каталога, и плакат, посвященный алфавитно-предметному указателю — «ключу».

Посадив детей поближе к каталогу, лучше полукругом, чтобы всем было хорошо видно, напомним им о том, как велики библиотечные фонды (можно назвать количество книг в вашей библиотеке — на детей производят впечатление даже такие цифры, как 10—15 тыс. экз.), как невозможно удержать в памяти названия всех книг и их авторов. Поэтому уже в древние времена люди записывали книги.

Каждую новую книгу в современной библиотеке регистрируют: записывают в специальные тетради, определяют ее место на стеллаже, ставят на книге печать и заводят на нее карточку. Далее покажите увеличенную каталожную карточку, — пусть кто-нибудь из детей прочитает все, что на ней написано (кроме шифра и аннотации). Откуда взяты эти данные, ребята легко догадаются сами, сверив карточку с титульным листом книги. Попросите ребят подумать и высказать свое мнение о том, зачем в карточку вносят сведения о количестве страниц, иллюстрациях. Потом кто-то прочитает вслух аннотацию и скажет, какой цели она служит, где в самой книге мы встречаем очень краткое изложение ее содержания, как оно называется.

Очень важно научить юных читателей свободно ориентироваться в каталоге, быстро находить нужные отделы и подотделы. Конечно, четвероклассники не научатся этому на одном занятии. Впоследствии библиотекарь не раз еще подведет читателя к каталогу и напомним, как можно найти ту или иную книгу. Поэтому не стоит растягивать объяснение: лучше просто показать, как пользоваться каталогом, каков основной принцип его построения. Опытные библиотекари обычно спрашивают у ребят, каким делом они увлекаются в свободное от учебы время. Дети охотно отвечают: «Ухаживаем за животными и пытаемся их дрессировать, коллекционируем марки и значки, монтируем приемники, занимаемся фотографией». Такая беседа послужит разрядкой и одновременно хорошим переходом к разговору о том, как самому в библиотеке разыскать необходимую книгу. Спросите, можно ли вообще узнать, есть ли в библиотеке книги, к примеру, о том, как воспитывать щенка или научить разговаривать попугая? И тут покажите, как отвечает на подобные вопросы систематический каталог: книга о воспитании щенка — вот она! О попугаях — пожалуйста! Выпишем фамилию автора и название и пойдем к полке. Проводить поиск карточки обязательно нужно на глазах у детей. Почему он среди тысяч карточек так быстро отыскал одну карточку? Если дети не догадаются, подскажите: дело в том, что карточки стоят в определенной системе, хорошо



известной библиотекарю. Именно поэтому каталог и называется систематическим.

Далее вывешивается плакат с перечнем отделов каталога. Дети про себя читают этот плакат, а библиотекарь через две-три минуты проверяет, как они его поняли. Для этого можно спросить, в каком отделе каталога стоят карточки на книги о В. И. Ленине, об автомобилях, математике и т. д. Устройство каталога библиотекарь разъясняет на одном из отделов, еще раз подчеркивая связь с порядком расстановки книг на полках. Если записать номер отдела, где стоят интересующие читателя карточки, то потом можно легко найти соответствующие книги на полке. Взглянув на увеличенную карточку, дети сами заметят, что «адрес» книги записывают в ее левом верхнем углу. Называются эти буквы и цифры «шифром».

Практическую работу можно превратить в увлекательное соревнование. Для этого разделите детей на две команды, попросите выйти по одному представителю от каждой и найти (кто быстрее!) карточку на книгу по какой-либо вами названной теме. Сразу возникает трудность: в каком отделе искать? Тут и покажите «ключ» — алфавитно-предметный указатель к систематическому каталогу — и объясните, как им пользоваться.

Можно провести игру-эстафету: едва предыдущий участник команды сел на место, как следующий спешит к ящику; задание дети получают на заранее подготовленных карточках.

Будет очень хорошо, если класс придет в библиотеку в два-три приема, чтобы можно было проводить беседу с 10—12 ребятами. В ходе занятий дети должны записывать термины: систематический каталог, шифр. Занятие продолжается около полутора часов (2 урока).

Хочется напомнить, что привычку пользоваться каталогом надо постоянно воспитывать в процессе индивидуального руководства чтением.

Следующее занятие по теме полезно проводить у полок открытого доступа. Цель его — показать учащимся, как библиотека раскрывает свои фонды, как найти книгу, выбранную по каталогу, библиографическому указателю и т. д. К занятию нужно привести в идеальный порядок полки открытого доступа, подготовить книжные выставки, библиотечный плакат, рекомендательные картотеки, библиографические указатели.

Начиная беседу, покажите, где располагаются стеллажи и полки с книгами для учащихся 4—5-го классов, затем познакомьте их с особенностями расстановки книжного фонда: укажите на полки с художественной литературой, научно-популярной. Не надо перечислять все отделы, достаточно показать два-три. Обратите внимание детей на полочные разделители, на то, что книги расставляются слева направо в порядке алфавита авторов; напомните, как пользоваться закладкой, почему важно соблюдать идеальный порядок расстановки изданий.

Это разговор о технике выбора книги. А теперь пойдет речь о том, как выбрать произведение, нужное и интересное. Здесь вы вместе с детьми восстановите в памяти все, что надо знать об элементах книги, о том, как быстро ее просмотреть. Уместно повторить сведения о систематическом каталоге и познакомить учащихся с другими источниками выбора книг: картотеками, библиотечным плакатом. Особо остановитесь на выставках, расскажите, как и зачем их устраивают библиотекари. Завершит беседу небольшой рассказ о библиографических указателях, предназначенных учащимся 4-го класса, например: Книга о книгах для детей.: Для учащихся 4—5-х кл.—М.: Книга, 1976.—93 с., ил.

В заключение предложите школьникам самостоятельно выбрать книгу для домашнего чтения.

### **Тема V. Пионерская периодика**

Это занятие можно поручить пионерским вожатым и посвятить ему пионерский сбор. В книге «Пионерская правда. 1925—1975» (М.: Мол. гвардия, 1976.—63 с., ил.) содержится фактический материал об этой газете, некоторые сведения из ее истории. Детям будет интересно узнать о том, что «Пионерская правда» дала путевку в литературу многим советским писателям. Но самое главное в этой встрече — помочь читателям увидеть, какие материалы постоянно помещает газета и научить ребят быстро ориентироваться в них. Возможно, разговор о «Пионерской правде» послужит началом какого-то важного, нужного и интересного дела. А оно, в свою очередь, заставит ребят внимательнее следить за газетой. Приблизить ее к школьникам, дать лучше почувствовать ее задачи поможет рассказ о работе журналиста. Даже взрослые читатели не всегда представляют себе, какой труд стоит за небольшой, в несколько строк, газетной заметкой. Материалы для рассказа содержатся в книгах: Бурков Б. С. «Комсомолка» в шинели.—М.: Правда, 1975.—239 с.; Журналисты рассказывают.—М.: Сов. Россия, 1974.—368 с.; «Комсомолка» в строю.—М.: Мол. гвардия, 1977.—207 с.; Советские писатели и журналисты о газетном труде.—М.: Политиздат, 1975.—208 с.; Ученова В. В. Беседы о журналистике.—М.: Мол. гвардия, 1978.—207 с., ил.

Если на этот сбор ребята пригласят газетчика, то его выступление еще больше заинтересует их, привлечет внимание к периодической печати.

Можно дать пионерам и задания, например, такие: подготовить обзор «Звездочки» для подшефной октябрятской группы; сделать обзор свежего номера газеты, написать заметку.

## Тема VI. Записи о прочитанном

Программа рекомендует закончить библиотечно-библиографический курс в 4-м классе разговором о дневнике чтения. Насколько нам известно, почти каждый словесник требует вести такой дневник с 4-го класса. Мы не оговорились: именно требует. Так проще контролировать чтение ребенка, следовательно, легче руководить им, оценивать его успехи. Однако, может подумать читатель, дневник — дело сугубо личное, он и пользу должен приносить, и удовлетворение не столько учителю, сколько самому ученику. Учитель найдет другие способы следить за чтением учащихся. Задача руководителя, на наш взгляд, заключается в том, чтобы вызвать интерес у детей к ведению такого дневника, убедить их в нужности, полезности этого дела, предложить удобную форму записей.

Рекомендуем провести занятие в конце учебного года. Если дети заинтересуются, они летом найдут время начать регулярные записи о прочитанном. Программой предусмотрено обучение ребят ведению записей о прочитанном и в 5-м, и в 6-м, и в 8-м классе. Это умение дается не сразу и одними требованиями тут ничего не добьешься. Нельзя настаивать на ведении дневника чтения, строго проверять его и оценивать, как все остальные письменные работы. Как же заинтересовать детей? Наверное, есть много способов. Предлагаем один из них.

Помогите ребятам увидеть, что дневник чтения — это зеркало, в котором отражается его автор. Только это зеркало отражает не лицо, а душу. Если такой дневник вести на протяжении многих лет, то с его помощью можно проследить свой собственный духовный рост, увидеть, как и какие книги влияли на формирование личности, характера, мировоззрения. Конечно, надо найти более доступную для детей форму выражения этой мысли. Думается, что не о всякой книге стоит писать в дневнике, но о такой только, которая задела читательское сердце, оставила след в сознании, которую, может быть, и перечитать когда-нибудь захочется. Дневник помогает удерживать в памяти лучшие книги, сохранить для себя самые значительные мысли их авторов. Есть у него и утилитарное назначение, так как ведение дневника — это верное средство развития письменной речи учащихся. Учителя предпочитают, чтобы дети украшали дневник рисунками. Конечно, прекрасно, если школьник иллюстрирует один или несколько эпизодов книги. Возможность рисовать даже вызывает желание у некоторых детей вести дневник, а у других — отбивает всякую охоту к этому занятию. В самом деле, не все же художники! Мы еще раз хотим подчеркнуть, что в таком деликатном деле не следует ни на чем настаивать, принуждать ребенка. Хорошую помощь учителю может оказать статья Н. М а л ю т и н о й «О чем рассказывает литературный дневник?» («Детская литература», 1976, № 7, с. 31—34).

## Тема I. Выбор книг. Библиографические указатели

Занятия в 5-м классе начинаются со знакомства со словом «библиография» и некоторыми видами библиографической продукции. Это занятие требует большой подготовки от руководителя, но затрата сил очень скоро окупится: намного легче руководить чтением детей, если они умеют пользоваться рекомендательной библиографией. Обращение к указателям поможет ребенку сделать свое чтение более многосторонним, полноценным.

Для проведения встречи следует подобрать несколько рекомендательных библиографических указателей, например: Из глубины веков: История Древнего мира. Рек. указ. лит. для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1978.— 79 с., ил.— (За страницами вашего учебника; Вып. 7); Книга о книгах для детей: Для учащихся 4—5-х кл.— М.: Книга, 1976.— 93 с., ил.; Новые горизонты: Беседы о кн. для учащихся 5-х кл.— М.: Книга, 1974.— 48 с., ил.; Твоя школьная жизнь: Рек. указ. лит. для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1978.— 63 с., ил.; Флора и фауна: Беседы о кн. о раст. и живот. мире для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1978.— 62 с., ил.— (За страницами вашего учебника; Вып. 8); Я — гражданин Советского Союза: Беседы о кн. для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1979.— 54 с.

Интересные для ребят рассказы о библиографии можно найти в книге Б. Горбачевского «Нить Ариадны» (Рис. Л. Бирюкова.— М.: Дет. лит., 1971.— 127 с., ил.) или в работе И. Г. Моргенштерна и Б. Т. Уткина «Занимательная библиография» (М.: Книга, 1978.— 142 с., ил.).

Данное занятие дает возможность одновременно повторить материал 4-го класса, ибо назначение любого библиографического указателя — помочь в выборе книг для чтения или работы. Этой же цели служат библиотечные каталоги, картотеки и т. д. Прежде чем узнать об указателях, школьники вспомнят систематический каталог, попробуют сравнить его с указателем. В результате сравнения выявятся особенности того и другого: каталог содержит сведения только о книгах, имеющихся в фонде данной библиотеки, рекомендательный библиографический указатель — о лучших книгах, изданных за определенное время.

Чтобы научить ребят пользоваться библиографическим указателем, придется повторить сведения об элементах книги. На примере одного из рекомендательных библиографических пособий, подобранных к занятию, следует особенно подробно остановиться на предисловии, в котором объяснено, как пользоваться данным указателем.

Еще один очень важный момент: читатель не всегда может получить выбранную по библиографическому указателю книгу. И библиотекарь может подсказать ему, как действовать в этом случае: надо заполнить листок-требование на книгу, библиотекарь вложит его в читательский формуляр и в следующий раз ребенок получит нужное ему издание.

Так как же работать с библиографическим указателем? Как составить библиографический список для чтения по избранной теме? Если руководитель проделает эту работу вместе с детьми, то они смогут дома самостоятельно (по другой теме, с помощью другого указателя) составить план чтения. Чтобы занятие, а вместе с ним и указатели не были забыты, рекомендуем время от времени отсылать ребят к тому или иному указателю, а самому учителю следить за выходом в свет новых пособий для детей этого возраста и регулярно знакомиться с ними. Это поможет ему быть в курсе главных событий в жизни современной детской литературы, а следовательно, и более квалифицированно руководить чтением учащихся.

После беседы библиотека может пригласить пятиклассников на День библиографии. Опыт проведения такого мероприятия делится Л. Суханова в статье «Дни библиографии» (Библиотекарь, 1979, № 9, с. 42—43).

## Тема II. Как читать книгу

Это занятие познакомит школьников с различными видами литературы (художественной, научно-популярной, научно-художественной) и с понятиями «цель чтения», «способ чтения». Подбирая книги, учитель, библиотекарь могут воспользоваться рекомендательными библиографическими указателями: Книга о книгах для детей. II. Для учащихся IV—V-х кл.—М.: Книга, 1976.—93 с., ил.; Что читать?: Путеводитель по кн. для учащихся 5—6-х кл.—М.: Книга, 1971.—302 с., ил. Материал для беседы есть также в книгах, адресованных более старшим ребятам: Ковалева Л. Талант читателя / Рис. А. Тамбовкина.—М.: Дет. лит., 1967.—80 с., ил.; Линкова И. Ты и твоя книга.—М.: Просвещение, 1975.—144 с., ил. и др. О пути читателя к пониманию литературы, о том, как овладеть искусством чтения рассказывает статья Е. П. Малаховой «Праздник, который всегда с тобой» из книги «Разговор с читателем» (М.: Дет. лит., 1979.—81 с.). Хочется посоветовать обратиться к книгам замечательного просветителя Н. А. Рубакина, много внимания уделявшего проблемам чтения. Не так давно переизданы некоторые его произведения, вошедшие в книгу: Рубакин Н. А. Избранное: В 2-х т.—М.: Книга, 1975. Что касается углубления восприятия художественной литературы, то тут одним занятием нельзя ограничиться. Этой цели должен служить каждый урок литературы, каждая встреча ребенка с библиотекарем. Очень подроб-

но разработаны проблемы углубления восприятия художественной литературы в статьях И. И. Тихомировой (Чапыгиной). Приводим некоторые из них: Тихомирова И. И. О литературном развитии читателя-подростка.— В кн.: О литературе для детей. Вып. 17. Л., 1973, с. 177—190; Тихомирова И. И. О психологической чуткости читателя-школьника.— В кн.: О литературе для детей. Л., 1975, с. 130—140; Тихомирова И. И. Проблемы повышения культуры чтения художественной литературы.— Сов. библиотековедение, 1976, № 6, с. 69—80; Чапыгина И. И. В зависимости от возраста.— Библиотекарь, 1980, № 1, с. 27—29; Чапыгина И. И. Нить в «лабиринте сцеплений».— Библиотекарь, 1976, № 10, с. 49—51; Чапыгина И. И. «Творчество понимания людей».— Библиотекарь, 1976, № 1, с. 26—29; Чапыгина И. И. Чтение художественной литературы — творческий процесс.— Библиотекарь, 1975, № 12, с. 42—45.

### Тема III. Записи о прочитанном

Тема занятия — отзыв о книге. Настоящий читатель — тот, кто умеет выразить свое мнение о книге, впечатление, оставшееся после чтения. Пятиклассники, как правило, не любят писать отзывы. Причина? Очень простая — не умеют, никто их этому не учил. А ведь это и в самом деле очень трудно. Легко сказать односложно: «Понравилась», «Не понравилась». Умение написать отзыв о книге — это и залог будущих удачных сочинений, и успех участия в диспутах, конференциях, и воспитание чувств, и углубление восприятия прочитанного. Первый разговор об отзыве начался еще в 4-м классе, когда речь шла о дневнике чтения. Сейчас уже можно больше внимания уделить работе над отзывом.

После объяснения того, что такое отзыв о книге, учитель покажет детям возможный ход работы. Вслед за этим ребята приступят к делу, а написанное затем обсудят всем классом. У отзыва есть традиционная форма — школьники познакомятся с ней, но пусть и узнают, что ею можно пренебречь, предложив свою. Многие ребята пишут восторженные отзывы о своих любимых произведениях и посылают их в издательство. По таким письмам и отзывам вышел сборник «Эта книга мне понравилась...» (М.: Дет. лит., 1965.— 47 с., ил.). Материал его окажет помощь в проведении беседы.

В течение года можно несколько раз поручить ребятам написать отзыв о полюбившемся произведении, устроить выставку или сделать альбом отзывов. Зачастую рекомендация товарища значит для пятиклассника больше, чем совет взрослого. Стоит почаще пользоваться этой психологической особенностью возраста.

## Тема IV. Справочная литература

Обычно (в соответствии с требованиями школьной программы) пятиклассников знакомят только со словарями русского языка и двуязычными. Нередко и восьмиклассник не имеет представления о великом богатстве справочной литературы.

Занятие, посвященное справочной литературе, целесообразно посвятить главному справочному изданию для детей — Детской энциклопедии. Она пользуется заслуженной популярностью, многие читатели имеют ее дома. Детская энциклопедия есть практически в каждой детской и школьной библиотеке. Не все материалы энциклопедии интересны пятиклассникам: например, том, посвященный литературе, рассчитан на детей более старшего возраста. Однако и пятиклассникам энциклопедия принесет большую пользу, особенно в развитии у них навыка пользования справочной литературой.

Во время занятия можно дать ребятам краткую историческую справку о том, где, когда появились первые книги энциклопедического характера, первые словари, а также раскрыть значение слова «энциклопедия» (круг знаний), может быть, познакомить с французскими энциклопедистами. В этом поможет статья Ю. Асеева «Твой друг — энциклопедия» из книги «Хочу все знать» (М., 1976, с. 172—178).

Большинство ребят уже держали в руках Детскую энциклопедию и легко ответят на такие вопросы: С какой целью они пользовались ДЭ? Каких авторов запомнили? Иллюстрации какого тома больше понравились? и т. п. В ходе этой беседы у пятиклассников сложится правильное представление об этом издании: назначение энциклопедии, количество томов, названия некоторых из них, качество иллюстраций.

Материал в ДЭ расположен тематически, что создает определенные трудности при поиске нужной статьи. С целью облегчения работы следует подробно объяснить ребятам не только структуру издания в целом, но и каждого тома. Одним из самых доступных для пятиклассников является, на наш взгляд, первый том — «Земля». Еще до предисловия, на форзаце, дано оглавление тома. Целесообразно вместе с детьми подробно с ним познакомиться: здесь цветом выделены крупные заголовки (названия тем) — это очень облегчает поиск материала. Особое внимание следует обратить на порядок расположения тем — предмет (Земля) рассмотрен с различных точек зрения. Сначала даны самые общие сведения о естественных науках, затем — краткая историческая справка, астрономические сведения, рассмотрено внутреннее строение Земли и, наконец, описано, что происходит на Земле и вокруг нее. Том открывается очень содержательной статьей В. Обручева. Можно прочитать отрывки из этого великолепного обращения к юным читателям.

Нельзя пройти мимо хотя бы некоторых иллюстраций: все они красочны, четки, крупны, очень разнообразны, сопровождают каждый раздел, каждую статью, углубляют восприятие научных сведений.

Большое значение имеет справочный отдел каждого тома. В библиотеках дети обычно используют ДЭ в качестве справочного издания, а не просто как книгу для чтения. На занятии можно показать ребятам, как найти в энциклопедии ответ на интересующий их вопрос. Видное место в справочном отделе занимает список литературы — нужно рассказать школьникам, как выписать книгу. Нельзя оставить без внимания указатели — алфавитный и предметный, а также список условных сокращений.

Для подготовки к занятию учитель может посмотреть статью Н. Дунина. «О работе учителя с Детской энциклопедией» (География в школе, 1979, № 4, с. 69—71).

На этом же занятии следует ознакомить ребят со словарями русского языка, можно показать и энциклопедический словарь, и некоторые терминологические. Материал для рассказа вы найдете в статье А. Кондратова «Слово о словарях» из книги «Хочу все знать» (Л., 1979, с. 84—92), а также в книге В. Порудоминского «Про Владимира Ивановича Даля и его словарь» (Рассказы / Рис. О. Гроссе.— М.: Дет. лит., 1979.— 32 с., ил.). В дальнейшем педагоги будут довольно часто советовать учащимся обращаться к словарям, энциклопедии. Такие задания способствуют формированию и закреплению навыков работы со справочной литературой, столь необходимых для продолжения образования и самообразования.

## **Тема V. Периодические издания, адресованные младшим подросткам**

Занятие посвящено журналам для детей среднего школьного возраста. Многие ребята уже охотно читают журналы, другие только слышали о них. Но даже те, для кого журнал выписывают дома, часто упускают главное, не понимают его отличия от книги. Цель руководителя — пробудить интерес к журналу у всех учащихся. Если занятие хорошо проведено, в библиотеке появится очередь за такими журналами, как «Пионер», «Костер», «Юный натуралист». Учителю и библиотекарю окажет помощь статья Г. Смоляка «Как работать с периодикой» (Библиотекарь, 1977, № 3, с. 53—55).

Перед встречей (за неделю) пять-шесть самых сильных учащихся получают задание подготовить по своему выбору характеристику одного журнала по следующему плану: Кто издает журнал, с какого года он выходит, как часто? Какой отрасли знания посвящен? Какие постоянные разделы в нем имеются? Что для тебя самое интересное в этом журнале?



Занятие целесообразно начать с выступлений учащихся (два человека о каждом журнале). Затем следует дать определение слову «журнал», объяснить его отличие от понятия «книга», особенно отметив оперативность журнала, его способность знакомить читателя с последним словом науки, техники, явлениями искусства. Надо познакомить школьников с фамилиями членов редколлегии журнала «Пионер» или «Костер», которые обычно помещаются на последней странице. Там же можно встретить имена детских писателей, художников, хорошо знакомые учащимся. Полезно рассказать о работе ученого, корреспондента, художника, фотографа, подчеркнуть роль писателей в создании журнала, упомянуть о том, что на их страницах нередко выступают знатные люди нашей страны. Это сообщение можно подкрепить чтением отрывков или заметок, показом иллюстраций. Необходимо обратить внимание детей на то, что в деятельности редакционного коллектива принимают участие и его читатели (примеры их деятельности, например, «Кораблик» в «Пионере»; наблюдения читателей, вопросы, которые подсказывают редакции новые темы).

Затем, опираясь на читательский опыт учащихся, нужно объяснить, как читать журналы, привлечь внимание детей к оглавлению (содержанию), сообщить о месте материалов, интересных для всех (о новостях пионерской жизни, событиях в стране и мире и т. п.). Необходимо напоминать о помощи словарей и справочников при чтении журнала.

В заключение можно сказать о том, как полезно обращаться к журналам при выполнении каких-либо заданий, о справочном отделе 12-го номера журнала.

Одна из важнейших функций журнала — знакомить читателя с новинками художественной и научно-популярной литературы. Школьники — постоянные читатели — расскажут своим товарищам, о каких книгах им помог узнать журнал.

Вожатые октябрятских звездочек могут дома подготовить для октябрят беседу о журнале «Мурзилка», а остальные ребята — сообщение для классного часа на любую интересующую их тему с помощью какого-либо журнала за текущий год. Это занятие может провести классный руководитель или библиотекарь.

## 6-й КЛАСС

### Тема I. Справочно-библиографический аппарат библиотеки

Начинать занятия в 6-м классе следует с посещения детской библиотеки. Читатели повзрослели, и библиотека представляет в их распоряжение более совершенный справочный аппарат: систематический каталог для учащихся 6—8-х классов, картотеку газетных и журнальных статей. Библиотекари

познакомят ребят с этими пособиями, покажут методику работы с ними.

Если с читателями беседовали о систематическом каталоге в 4-м классе, то теперь занятие надо начать с повторения. Проведенное в форме фронтального опроса, оно не займет много времени. Примерные вопросы: Что такое каталог? Для чего он создан? Почему каталог называется систематическим? Описание каких материалов, помимо книг, можно найти в нем? (статей из книг). Что помогает быстро ориентироваться в каталоге? («ключ» — алфавитно-предметный указатель). Какие сведения о книге можно получить, читая каталожную карточку? Что означают цифры и буквы в углу карточки и библиотечной книги? (место книги на полке).

Если же раньше детей не знакомили с этой темой, то вместо фронтального опроса надо провести беседу по образцу, предложенному для 4-го класса, разумеется, с поправкой на возраст.

После того как ребята освежат в памяти все, что знали о каталоге для 4—5-х классов, можно сопоставить его с новым, который рассчитан на шести — восьмиклассников. Для наглядности поставьте рядом ящики из того и другого каталогов. Последний — это сразу бросается в глаза — значительно больше по объему. Это и понятно — ведь в школьной программе появились новые науки, увеличился объем материала, изучаемого в школе, а значит — расширился круг книг, которые предстоит прочесть учащимся. Достаточно сравнить, как представлен в обоих каталогах отдел 39 — «Транспорт»: в каталоге для старших школьников больше подразделов, карточек за каждым разделителем.

Обратите внимание детей на каталожную карточку, подробно разъясните, из каких элементов состоит шифр, объясните значение новых терминов: индекс, авторский знак, еще раз подчеркните связь между каталогом и фондом и напомним самый верный путь подбора литературы — от каталога к книжной полке.

Вторая часть занятия посвящается картотеке газетных и журнальных статей. Начните его с небольшой беседы о периодике: Какой вид печатной продукции самый быстрый и оперативный? — Газеты и журналы. — Где можно почерпнуть сведения о последних достижениях науки и техники, прочитать о ходе крупнейших соревнований, о недавних событиях в политической, культурной жизни? — В газетах и журналах. — Какие газеты и журналы вы знаете? Какие выписывают у вас дома? Как найти газетную статью, опубликованную полгода назад? В каком журнале была напечатана интересующая вас статья? и т. д.

Чрезвычайно важно объяснить читателям, какая разница существует между карточками каталога и картотеки: последнюю обязательно дочитывать до конца, иначе поиски статьи

становятся невозможными. Напомните, что «ключ» к картотеке и каталогу общий, потому что карточки в них расположены в одной и той же системе.

И еще одно немаловажное обстоятельство: учащиеся должны понять и запомнить, что полный список литературы по интересующему их вопросу они могут составить, лишь пользуясь и каталогом, и картотекой.

Для закрепления нового материала предложите несколько контрольных вопросов: Каково главное отличие каталога от картотеки? С чего нужно начинать поиск литературы в них? В чем заключается различие между карточками систематического каталога и картотеки газетных и журнальных статей? Как отыскать на полке книги, выбранные с помощью систематического каталога?

В заключение целесообразно провести практическое занятие: раздать ребятам задания с названием темы, по которой нужно подобрать литературу, и предложить им поработать с каталогом и картотекой газетных и журнальных статей. Во всех затруднительных случаях библиотекарь придет на помощь.

Следующее занятие посвящено справочной литературе, которая является частью справочно-библиографического аппарата библиотеки. Его могут провести и классный руководитель, и учитель-словесник с помощью библиотекаря. В начале разговора, как обычно, целесообразно повторить пройденный ранее материал: Что такое энциклопедия? Какими энциклопедиями вы уже пользовались? Как найти нужное слово, статью в словаре?

Новый материал призван углубить знания школьников об универсальных и отраслевых энциклопедиях, об энциклопедических и терминологических словарях. Например, вы можете рассказать, как, готовясь к занятию, хотели уточнить значение слова «энциклопедия» и раскрыли «Словарь иностранных слов» (прочитайте данное там определение), затем решили выяснить, где и когда возникли первые энциклопедии, и для этого обратились к «Энциклопедическому словарю» (кратко перескажите содержание статьи). Но вам этого оказалось недостаточно — захотелось узнать подробнее, какие энциклопедии вышли в СССР, и вы отыскиали нужную статью в БСЭ (покажите детям эту статью и сообщите некоторые сведения из нее). Выводы из этого рассказа пусть сделают сами учащиеся: они должны сказать, в каком случае лучше обратиться к справочнику универсального характера типа БСЭ, МСЭ, ДЭ, а в каком — к словарю.

При обзоре отраслевых энциклопедий, необходимых школьникам, можно ограничиться литературной, театральной, исторической, географической и музыкальной. Стоит уделить внима-

ние справочникам, специально адресованным юным читателям.

Рекомендуем еще раз напомнить школьникам общие принципы построения словарей и справочников, способы разыскания в них нужных материалов, заострив внимание на справочном аппарате этих изданий. А в конце этой встречи можно провести игру-соревнование: кто быстрее найдет ответ на тот или иной вопрос в справочнике, энциклопедии. Желательно, чтобы вопросы были связаны с кругом интересов учащихся.

Предлагаем список некоторых справочных изданий, предназначенных для подростков: Агапов С., Соколов С., Тихомиров Д. Географический словарь.— 2-е изд., доп. и перераб.— М.: Просвещение, 1968.— 253 с., ил.; Булуневский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.— 2-е изд., доп.— Л.: Музыка, 1972.— 200 с., нот. ил.; Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т.— М.: Рус. яз., 1978; Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь.— М.: Просвещение, 1980.— 429 с; Иванов Б. С. Когда в доме волшебник.— М.: Мол. гвардия, 1977.— 143 с., ил; Пекелис В. Д. Маленькая энциклопедия о большой кибернетике. Кибернетика от А до Я / Ил.: В. Белов.— 2-е изд., доп.— М.: Дет. лит., 1973.— 415 с., ил; Словарь иностранных слов.— 7-е изд., перераб.— М.: Рус. яз., 1979.— 622 с; Тимофеев Л. М., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов.— М.: Просвещение, 1978.— 223 с., ил; Энциклопедический словарь юного спортсмена: Для сред. и ст. школ. возраста.— М.: Педагогика, 1979.— 479 с., ил; Юному книголюбу: Словарь-справочник. М.: Книга, 1978.— 191 с., ил.

## Тема II. Записи о прочитанном

Цель этого занятия — продолжить формирование навыков самостоятельной работы с книгой. Провести его может учитель-словесник на одном из уроков развития речи.

Учащиеся должны принести в этот день все записи, которые они делают при чтении книг (дневники, отзывы, выписки и т. д.). Начните разговор с чтения этих записей, обсудите их (записи оцениваются с точки зрения выразительности и пользы, которую могут принести). Затем расскажите о великих людях, которые не расставались с пером и бумагой во время чтения книг. Материал для беседы можно найти в книге Б. Горбачевского «Нить Ариадны» (Рис. Л. Бирюкова.— М.: Дет. лит., 1971.— 128 с., ил.)

Возможная форма дневника чтения и отзыва о художественном произведении дана в программе, порекомендуйте ее учащимся. Для примера прочтите подготовленную заранее запись о книге, хорошо знакомой большинству читателей, например такую:

«Грин Александр Степанович (1880—1932 гг.) „Алые паруса“, год, место издания, издательство, количество страниц.

Время создания книги — 1920—21 гг. Это произведение о девочке, которая поверила прекрасной сказке о счастье. Волшебник посулил ей, что оно приплывет к ней на белоснежном корабле с алыми парусами. Девочку окружали грубые люди, они жестоко смеялись над ней самой и ее сказкой. Однажды капитан корабля, добрый и мужественный человек, случайно увидел девушку, заснувшую на морском берегу. Он разузнал ее историю и воплотил сказку в жизнь.

Герои книги — Ассоль и капитан Грэй. Вера в добро защищает Ассоль от окружающей грубости и грязи, к ней не пристает плохое. Грэй похож на многих капитанов из книг: высокий, плечистый, сильный, мужественный. Но главное в нем другое — он умеет увидеть красоту и всей душой сам хочет создавать ее.

Язык повести возвышенный, много красивых, необычных эпитетов.

Книга мне очень понравилась. Так волнуешься за Ассоль и веришь, и не веришь в ее мечту, и так же горячо хочешь, чтобы сказка сбылась наяву. Очень полюбился капитан Грэй. Хорошо жить среди таких добрых и верных людей, как Ассоль и Грэй».

В книге «Юному книголюбу» (М.: Книга, 1978.— 191 с., ил.) есть статья «Дневник читателя» (с. 42—43). Думается, что учителю следует познакомить с ней шестиклассников. Главная мысль этой статьи такова: человек не может быть настоящим, понимающим читателем, если он никогда, хоть на несколько минут, не становился писателем, не проникался писательской любовью к слову. Может быть, при самостоятельном чтении шестиклассники и не сумеют понять эту сложную мысль, поэтому полезно прочитать статью вместе с ними.

Иной характер носят записи о научно-популярных книгах. Самый распространенный способ — выписки. Нужно показать шестиклассникам, как делают дословные и сокращенные выписки, как правильно их оформить (автор, заглавие, выходные данные, страница, дата, когда сделана выписка). В них можно заносить также схемы, чертежи, необходимые для технического творчества. Руководитель может воспользоваться примером из книги «Наша библиотека» (М., 1969, с. 72—77).

### Тема III. Книга и ее создатели

#### Структура книги, использование ее аппарата при чтении

Шестиклассники знают о книге довольно много. Теперь долг учителя — посвятить их во все «тайны» ее структуры: детально проанализировать титульный лист (он может содержать название серии, сведения о переиздании, переводчике), познакомить с такими «книжными» терминами, как форзац,

фронтиспис. Все эти элементы учитель демонстрирует на прекрасных по содержанию и оформлению художественных и научно-популярных книгах, которые подберет библиотекарь. Ведущий занятие должен помнить, что стоящая перед ним задача — пропаганда книги — не снимается и не оттесняется другими. Особое внимание следует обратить на умение учащихся работать с аппаратом книги. По незнанию ребята часто не пользуются комментариями, особенно теми, которые вынесены в конец книги. Им будет небезынтересно узнать, кто составляет комментарии к художественным, научно-популярным, научным книгам, кто комментирует переводные книги. Важная часть аппарата книги — различные указатели, их тоже нужно показать подросткам. Трудно пользоваться собранием сочинений писателя, если не знаешь о существовании алфавитного и хронологического указателей в последнем томе. В качестве примера обязательно нужно показать справочные тома Полного собрания сочинений В. И. Ленина, ибо скоро учащиеся начнут читать и изучать отдельные произведения Владимира Ильича.

Разумеется, напоминать школьникам об аппарате книги надо при каждом удобном случае.

На следующем занятии мы опять обращаемся к работе художников книги. С шестиклассниками разговор проходит уже на другом уровне. Теперь целесообразно познакомить ребят с творчеством выдающихся русских, советских и зарубежных художников. Например, можно представить на выставке иллюстрации О. Верейского, Ж. Гранвиля, Б. Дехтерева (иллюстрации к трагедиям У. Шекспира), Г. Доре, Н. Жукова, Д. Кардовского, Е. Кибрика, Г. Никольского, В. Фаворского и др. В обзоре примут участие и школьники. Но, думается, нельзя ограничиваться только беседами о творчестве художников, способах их работы над иллюстрациями. Важно проследить связь художественного текста с иллюстрацией, показать, как хорошая иллюстрация помогает восприятию текста. Это можно сделать на прекрасных иллюстрациях Г. Доре к «Дон Кихоту», Д. Кардовского — к «Каштанке», Е. Кибрика — к «Как закалялась сталь» или «Тарасу Бульбе» и т. д. Достаточно воспользоваться какой-то одной из перечисленных книг. В ходе занятия целесообразно рекомендовать ребятам книги, посвященные художникам, например такие: Кузьмин Н. Круг царя Соломона: Страницы былого.— М.: Дет. лит., 1970.— 215 с., ил.; Мелентьева Е. Альбрехт Дюрер.— В кн.: Хочу все знать. Л., 1971, с. 230—239; Ракутин Ю. Художник иллюстрирует книгу.— В кн.: Разговор с читателем. М., 1979, с. 18—24; Фаворский В. Рассказы художника-гравера.— М.: Дет. лит., 1976.— 103 с., ил.

Руководителям занятия полезно будет знакомство с книгами С. М. Голицына «Слово о мудром мастере» (Повесть /

Грав. В. А. Фаворского.— М.: Дет. лит., 1977.— 190 с., ил.), в которой рассказывается о творчестве В. Фаворского, и А. Алтаева «К вершинам искусства» (Роман.— М.: Дет. лит., 1979.— 269 с., ил.) — о творчестве А. Агина — иллюстратора поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», а также статьей Е. Кибрика «Всегда открытие» («Новый мир», 1980, № 1—2).

В помощь руководителям приводим список изданий, которые можно использовать на выставке:

### О. Г. Верейский

Троепольский Г. Белый Бим Черное ухо.— М.: Дет. лит., 1976.— 223 с., ил.

Фадеев А. Молодая гвардия; Разгром: Романы.— М.: Дет. лит., 1977.— 703 с., ил.— (Б-ка мировой лит. для детей).

### Ж. Гранвиль

Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.— М.: Дет. лит., 1979.— 271 с., ил.

### Г. Доре

Распэ Э. Приключения барона Мюнхаузена.— Л.: Дет. лит., 1978.— 96 с., ил.

Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.— Л.: Дет. лит., 1977.— 558 с., ил.

### Е. А. Кибрик

Гоголь Н. Тарас Бульба: Повесть.— М.: Дет. лит., 1979.— 175 с., ил.

Костер Ш. Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...— М.: Дет. лит., 1977.— 382 с., ил.

### Ф. Д. Константинов

Лермонтов М. Поэмы.— М.: Дет. лит., 1979.— 63 с., грав.

Пушкин А. Маленькие трагедии.— М.: Дет. лит., 1979.— 112 с., ил.

Пушкин А. Медный всадник.— М.: Дет. лит., 1975.— 55 с., ил.

### Н. В. Кузьмин

Пушкин А. Евгений Онегин: Роман в стихах.— М.: Дет. лит., 1978.— 318 с., ил.

### Кукрыникисы

Лесков Н. Левша: Сказ о тул. косом Левше и о стал. блохе.— М.: Дет. лит., 1974.— 96 с., ил.

А. М. Лаптев

Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изд. пасичником Рудым Паньком.—М.: Дет. лит., 1974.—271 с., ил.

Т. А. Маврина

Рассказы русских летописей XII—XIV вв.—М.: Дет. лит., 1973.—256 с., ил.

Г. А. В. Траугот

Андерсен Х. К. Сказки.—Л.: Дет. лит., 1979.—319 с., ил.

В. А. Фаворский

Слово о полку Игореве.—М.: Дет. лит., 1979.—221 с., ил.

Д. А. Шмаринов

Пушкин А. Повести Белкина.—М.: Дет. лит., 1977.—118 с., ил.

Шекспир У. Ромео и Джульетта.—М.: Дет. лит., 1973.—191 с., ил.

Книги на выставке и в обзоре можно расставить в хронологическом порядке, тематическом, персональном. Раскрыть книги рекомендуется на самых выразительных и характерных для данного художника работах.

## 7-й КЛАСС

### Тема I. Общественно-политическая литература

К седьмому классу у школьников накоплен достаточно большой читательский опыт, поэтому они могут расширить круг чтения научно-популярных, научно-художественных, публицистических произведений. В связи с этим подросткам необходимы новые навыки и, главное, желание преодолеть трудности, возникающие на первых порах. Задача руководителя — увлечь семиклассников, раскрыть им богатейшие возможности публицистической, научно-популярной, документальной литературы. Сотрудничество библиотекаря и учителя здесь может стать особенно полным.

Итак, общественно-политическая публицистика. Думается, что целесообразно прочесть школьникам небольшую лекцию. Цель ее — объяснить специфику публицистики, отличие от художественной и научной литературы, показать ее роль в жизни общества. Конечно, нет резких границ между публицистикой и художественной литературой, публицистика прони-



кает в ткань художественных произведений и даже в строгие научные труды, а публицисты, в свою очередь, заимствуют приемы и методы у художественной литературы и научного исследования. Однако есть такие качества, без которых немыслима подлинная публицистика: она всегда актуальна, лишена созерцательности, поднимает самые жгучие, наболевшие вопросы жизни общества, обладает способностью «подводить итоги, делать выводы, почерпнуть из опыта сегодняшней истории уроки, которые пригодятся завтра» (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 9, с. 208). Публицистика точна, откровенна, деловита.

Особое внимание нужно уделить авторам общественно-политических книг. Необходимо сказать о том, что, кроме дара художника, исследователя, ученого, они должны обладать и чертами общественного деятеля, быть людьми, которым до всего есть дело.

Целесообразно рассказать подросткам один-два эпизода из публицистической деятельности В. И. Ленина, чьи работы — до сих пор непревзойденный образец общественно-политической литературы.

Публицистика с каждым годом становится все разнообразнее. Учитель подробно охарактеризует наиболее значительные публицистические жанры. Сегодня проблемы общественно-политической публицистики для подростков все чаще освещаются на страницах литературоведческих и педагогических изданий. Учитель может найти достаточно материала для своей лекции. Советуем познакомиться со статьями: Книжки — детям: Сб. материалов в помощь учителям, библиотекарям и пионер. вожатым. — М.: Дет. лит., 1980. — 111 с.; Колесова Л. «Костер»: Публицистика. 70-е годы. — В кн.: О литературе для детей. Вып. 9. Л., 1975, с. 20—41; Ручимская Е. Художественная публицистика для детей. — Воспитание школьников, 1975, № 4, с. 88—90; Тверской А. На переднем крае. Заметки о публицистике для детей и юношества. — В кн.: Детская литература. 1973. М., 1973, с. 97—118.

Однако учащимся не так просто разобраться в специфике общественно-политической публицистики даже с помощью учителя. Посоветуйте им самим почитать о ней. Детям этого возраста адресованы такие книги, как: Горбачевский Б. Нить Ариадны. М., 1971, с. 58—73; Линкова И. Ты и твоя книга. М., 1980, с. 123—126.

После лекции слово берет библиотекарь. До занятия он подготовил и оформил выставку общественно-политической литературы, а теперь знакомит учащихся с некоторыми книгами, представленными на ней. Это будет не совсем обычный обзор. Цель его — как бы проиллюстрировать лекцию учителя. Из каждого раздела выставки достаточно взять одно издание, раскрыть типичные для данного жанра стороны, пока-

зять, что могут дать людям такие книги, как они помогают в трудном деле самовоспитания, становления личности.

В заключение следует рассказать о том, что издательства «Детская литература», «Молодая гвардия», Политиздат регулярно выпускают специальные серии публицистических общественно-политических книг. Советуем рассказать об «Истории-революционной библиотеке», сериях «Герои нашего времени», «Ты по стране идешь», назвать некоторые работы серии «Жизнь замечательных людей», «Компас», «Кем быть?», «Когда им было 20», «Пламенные революционеры». Целесообразно посоветовать ребятам записать названия некоторых книг из этих серий. Уместно напомнить школьникам, как разыскать в библиотеке литературу общественно-политической тематики, используя разделы каталогов, рубрики картотек, выставки, рекомендательные библиографические указатели.

По окончании обзора учащиеся могут подойти к стендам, чтобы посмотреть и полистать книги с выставки.

Это занятие послужит хорошим толчком для дальнейшей работы с общественно-политической литературой.

И учитель, и библиотекарь должны рекомендовать ребятам чаще использовать ее для подготовки комсомольских собраний, диспутов. Особое внимание семиклассникам следует обратить на молодежную периодику.

Чтобы закрепить интерес учащихся к таким жанрам общественно-политической литературы, как путевые заметки, очерки о жизни в других странах, политические памфлеты, стоит провести пресс-конференцию, пригласив журналиста, побывавшего за рубежом, или земляков, вернувшихся из туристических поездок и командировок. Ребята, готовясь задать вопросы, прочитают рекомендованные им книги, составят свои «дорожные записки», оформят плакаты.

Очень уместны здесь будут кстати прочитанные стихи советских поэтов публицистического звучания на зарубежные темы (М. Алигер, Е. Евтушенко, Р. Рождественского и др.).

Приобщение подростков к чтению и использованию общественно-политической публицистики может быть успешным только в том случае, если библиотекарь внимательно изучает эту литературу, следит за новыми поступлениями, своевременно информирует о них учителей.

## **Тема II. Книги по науке и технике**

На этом занятии (его целесообразно организовать в школьной библиотеке) будет продолжен разговор о познавательной литературе, о тех книгах, которые популяризуют естественнонаучные знания. Пусть его проведет преподаватель одной из естественных дисциплин (физики, химии, биологии, географии). Библиотекарь, отобрав наиболее интересные для семиклассников книги по нескольким разделам естество-

знания, представит их на книжно-иллюстративной выставке. Примерное название ее — «Путешествие в мир природы». Можно выделить каждую из отраслей знания в самостоятельный раздел: «Здравствуй, физика!», «Зеленые друзья человека», «Страна Математика» и т. п. или сгруппировать всю литературу в двух крупных разделах (если количество книг каждого раздела будет небольшим — 10—15).

Первый раздел — «Тайны Земли и загадки Вселенной» или «Приглашение к открытиям в неживой природе». Сюда следует включить книги: Гальперштейн Л. Здравствуй, физика! / Рис. Б. Белова.— М.: Дет. лит., 1973.— 207 с., ил.; Домбровский К. Остров неопытных физиков: Повесть / Рис. Г. Валька.— М.: Дет. лит., 1973.— 239 с., ил.; Левшин В. Магистр Рассеянных наук: Повести / Ил.: Н. Антокольская, В. Сергеев.— М.: Дет. лит., 1975.— 431 с., ил.; Мезенцев В. Рядом с загадкой.— М.: Мол. гвардия, 1980.— 176 с.; Муранов А. Необыкновенное и грозное в природе / Рис. Ю. Киселева.— Л.: Дет. лит., 1971.— 334 с., ил.; Рыдник В. Многоцветье спектров / Рис. Н. Дроновой и Ю. Урмангеева.— М.: Дет. лит., 1979.— 127 с., ил.; Филалков Ю. Как там у вас, на Бета-Лире? / Худож. Е. Скакальский.— М.: Дет. лит., 1977.— 160 с., ил.; Филиппов Л. Колумбы Вселенной / Рис. Ю. Игнатьева.— М.: Дет. лит., 1970.— 111 с., ил.; Шкурко Д. Забавная химия: Занимат., безопас. и простые хим. опыты / Рис. А. Карпова.— М.: Дет. лит., 1976.— 64 с., ил.

Второй раздел можно назвать «Все живое на Земле». В него войдут книги о растительном и животном мире: Акимов И. Мир животных.— М.: Мол. гвардия, 1971—1975 гг.; Верзилин Н. По следам Робинзона / Ил.: Милорадович и др.— 5-е изд.— Л.: Дет. лит., 1974.— 319 с., ил.; Дмитриев Ю. Соседи по планете: Кн. I.— М.: Дет. лит., 1977.— 255 с., ил. и кн. II. / Худож. А. Катин и др.— М.: Дет. лит., 1978.— 272 с., ил.; Сахарнов С. Слоны на асфальте / Худож. Б. Кыштымов.— М.: Дет. лит., 1979.— 191 с., ил.; Сладков Н. Земля солнечного огня / Рис. Т. Капустиной.— Л.: Дет. лит., 1970.— 239 с., ил.; Сладков Н. Подводная газета / Рис. Е. Бианки, К. Овчинникова.— 2-е изд., доп.— Л.: Дет. лит., 1973.— 287 с., ил.; Смирнов А. Мир растений.— М.: Мол. гвардия, 1979.— 319 с., ил. и др.

Разговор о фонде естественнонаучных книг можно начать с вопросов: Как ученые дают названия растениям? Может ли плавать железо? Почему из жерла вулкана вырываются огонь и лава? и т. п. Выслушав ответы учащихся, руководитель делает вывод: изучением законов природы, разгадкой ее тайн занимаются ученые. Свои открытия, теории, гипотезы они излагают в научных трудах. Но издания эти доступны лишь специалистам. Как же узнать о новом в науке всем, кому это интересно? На помощь приходят популяризаторы науки.

Руководитель расскажет семиклассникам о знаменитых уче-

ных-популяризаторах, таких как Н. Верзилин — ботаник, педагог, писатель, «следопыт зеленого мира»; В. Левшин — математик, создавший целый мир математических сказок, приключений, детективов; Н. Плавильщиков — зоолог, энтомолог, добрые книги которого полны любви к живой природе. Желание поделиться с детьми радостью, которую доставляет общение с природой, прикосновение к ее тайнам привело в детскую литературу писателей В. Бианки, Ю. Дмитриева, Н. Сладкова... Страстные подвижники науки В. Арсеньев и норвежский этнограф Т. Хейердал увлекательно рассказали о том, что им пришлось увидеть и пережить во время своих экспедиций. Разнообразные и интересные материалы о популяризаторах научных знаний и учитель, и читатели могут найти в книгах: Разгон Л. Э. Живой голос науки.— М.: Дет. лит., 1975.— 271 с.; Чалисова А. Е. Жизнь для науки: Беседа о кн., посвящ. ученым.— М.: Книга, 1972.— 32 с.; Яковлев Б. Г. Союз формул и метафор.— М.: Мол. гвардия, 1975.— 157 с. Стоит рекомендовать подросткам или даже прочитать вместе с ними статью «Научно-популярная литература» из книги «Юному книголюбу» (М., 1978, с. 110—112).

Следующая часть занятия — обзор выставки. Для него достаточно отобрать две-три книги по разным отраслям знания; это позволит рассказать о них подробно, зачитать наиболее интересные, интригующие отрывки, сообщить интересные сведения. Например, выбрали вы книгу А. Муранова «Необыкновенное и грозное в природе». Зачитываете прикнижную аннотацию, а затем, заинтересовав ею ребят, расскажите о том, как гениальному физику Ньютону удалось постичь тайну радуги и дать научное объяснение этому «небесному кино». Важно, чтобы подросток, увлекшись приключенческой стороной книги, не пропустил заключенной в ней научной информации.

В ходе обзора можно прочесть ребятам тексты аннотированных карточек, стоящих в систематическом каталоге, или отрывки из бесед о книгах в рекомендательных библиографических указателях.

Показать связь научно-популярных книг со школьной программой по физике, химии, географии поможет рекомендательное библиографическое пособие «Дорогами знаний» (Беседы о кн. для учащихся 7-х кл.— М.: Книга, 1976.— 92 с.), вышедшее в серии «За страницами вашего учебника».

Постарайтесь так построить обзор, чтобы учащиеся обратили внимание на взаимосвязь различных явлений в природе, смогли увидеть противоречивое, неожиданное в самых обычных вещах.

В седьмом классе следует познакомить учащихся с разнообразными видами и сериями книг о науке и технике,

Назовем ряд произведений, которые помогут подросткам совершить экскурсию в историю науки и техники, увлечься судьбой изобретений и открытий, узнать о выдающихся уче-

ных прошлого и настоящего: Академики рассказывают: Ученые о достижениях сов. науки.— М.: Мол. гвардия, 1977.— 239 с., ил.; Голованов Я. Этюды об ученых.— 2-е изд., доп.— М.: Мол. гвардия, 1976.— 416 с., ил.; Гумилевская М. Как открывали мир: Из истории путешествий и открытий / Рис. Ю. Киселева и Т. Лоскутовой.— М.: Дет. лит., 1977.— 366 с., ил.; Матвеев Н. Принцесса науки: Софья Ковалевская. Повесть о жизни / Худож. А. Голицын.— М.: Мол. гвардия, 1979.— 191 с., ил.; Могилевский Б. Молодость Сеченова: Живи в опасности! / Рис. И. Астапова, И. Кускова.— М.: Дет. лит., 1976.— 351 с., ил.; Пекелис В. История о «ненужных» открытиях / Грав. Н. Калиты.— М.: Дет. лит., 1975.— 271 с., ил.; Плавильщиков Н. Гомункулус: Очерки из истории биологии.— М.: Дет. лит., 1971.— 432 с., ил.; Радунская И. Предчувствия и свершения.— М.: Дет. лит., 1978.— 350 с., ил.; Яковлев А. Рассказы авиаконструктора.— М.: Дет. лит., 1974.— 479 с., ил.; книги из серии «Жизнь замечательных людей» и т. п.

Надо поговорить с ребятами и об особенностях чтения таких книг. Вполне естественно, что в них часто затрагиваются специфические научные проблемы, в которых семиклассники могут не разобраться. Посоветуйте им в таких случаях, записав вопрос, обратиться к учителю, старшему товарищу.

Занимательные книги порекомендуйте подросткам читать во время отдыха, каникул и проверять на практике то, о чем узнали из них. Вовсе не обязательно книги прочитывать сразу, от корки до корки. Выбрав интересное место, надо попытаться решить задачу, ответить на предложенный автором вопрос.

Учитывая стремление ребят 13—14 лет самим что-то сделать, построить, смастерить, целесообразно показать им несколько книг в помощь юным техникам: Леонтьев Д. Сделай сам.— Л.: Дет. лит., 1978.— 110 с., ил.— (Б-чка пионера «Знай и умей»); Маркуша А. А я сам...: Кн. для тех, кто начинает мастерить.— М.: Дет. лит., 1978.— 239 с., ил.; Рабиза Ф. Техника твоими руками.— М.: Дет. лит., 1975.— 128 с., ил.— (Б-чка пионера «Знай и умей»). О том, как ими пользоваться, расскажет кто-нибудь из семиклассников.

Посоветуйте учащимся записать название и выходные данные книг о науке и технике, которые их заинтересовали. Обратите внимание подростков на то, что специально для них издательства «Детская литература» и «Молодая гвардия» выпускают интересные научно-популярные книги. Проблемы современной науки и техники освещаются в выпусках разнообразных серий: «Знай и умей», «Пионер — значит первый», «Эврика» и др. Издательства ДОСААФ, «Знание», «Просвещение», «Энергия» адресовали старшим школьникам серии «Жизнь замечательных идей», «За честь и славу Родины», «Массовая библиотека радиолюбителя», «Мир знаний».

Читая книги по науке и технике, необходимо всегда иметь

под рукой справочник или словарь по данной отрасли. Лучше всего, если это правило проиллюстрируют примерами сами ребята — из числа тех, кто посещает технические кружки в школе, на станции юных техников или в Доме пионеров.

В заключение вспомните вместе с учащимися, где и как найти книги о науке и технике, пользуясь систематическим каталогом библиотеки, рекомендательными библиографическими указателями.

При подготовке к занятию советуем руководителю воспользоваться статьями-обзорами о технике и естественных науках: Адаменко А. Воспитание у старших подростков интереса к литературе о научно-технической революции.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. М., 1978, с. 24—33; Адаменко А. Детям о научно-техническом прогрессе.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. М., 1977, с. 34—44; Иноземцев И. Защита живой природы и энциклопедическая книга.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. М., 1977, с. 44—52. Советуем учителю и самому чаще обращаться к рекомендательным библиографическим указателям для подростков, так как в них можно найти рассказы-аннотации на книги естественно-научной тематики, к примеру: Дорогами знаний: Беседы о кн. для учащихся 7-х кл.— М.: Книга, 1976.— 92 с.; Флора и фауна: Беседы о кн. о раст. и живот. мире для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1978.— 62 с., ил. (За страницами вашего учебника; Вып. 8); Юным математикам: Беседы о кн. для учащихся 6—8-х кл.— М.: Книга, 1980.— 63 с., ил.— (За страницами вашего учебника; Вып. 9).

### **Тема III. Книги по искусству**

Литература по искусству для детей сегодня достаточно богата и разнообразна. Она может оказать большую помощь в приобщении ребят к миру прекрасного. «Какая удивительная область — история искусства», — говорил В. И. Ленин (Луначарский А. Ленин и искусство.— В кн.: Луначарский А. Рассказы о Ленине. М., 1975, с. 36).

Задача учителя — раскрыть читателю богатство этого вида литературы, пробудить к ней интерес. Чем больше ребят примет участие в организации занятия, тем эффективнее оно пройдет. Учащиеся могут оформить книжную выставку (по разработке библиотекаря), подготовить проигрыватель и кинопроектор, рамку для демонстрации репродукций. Самым заинтересованным, увлеченным каким-либо видом искусства стоит доверить обзор одной книги. Тем ребятам, которые часто посещают библиотеку, учитель может поручить сделать сообщение о том, как найти книгу по искусству, составить индивидуальный план чтения.

Руководитель назначает двух-трех ребят своими ассистентами: они меняют пластинки и включают проигрыватель, демонстрируют фильмы, вывешивают репродукции. Для него самого подготовка к встрече заключается главным образом в предварительном знакомстве с литературой.

Программа отводит на это занятие два часа. Основной его формой, как нам представляется, должна стать лекция, щедро иллюстрированная чтением отрывков из книг и аудиовизуальными материалами. Однако хорошо известно, что семиклассники активно работают во время лекции только 20—25 мин, поэтому руководитель должен очень точно все рассчитать и периодически вставлять в свою лекцию записанные на пластинку отрывки из спектаклей, музыкальных произведений или кинокадры, предложить классу рассмотреть репродукции. В ходе этих «антрактов» нужно вовлекать слушателей в беседу, выявлять степень их знакомства с тем или иным видом искусства, литературой о нем. Такая методика работы активизирует учащихся, повышает эффективность занятия.

Начать свой рассказ учитель может с разговора о видах искусства: от древнейших — песни и танца, поэзии, рисунка до самого современного — кино. Естественным должен быть переход к книгам, рассказывающим о многообразии жанров искусства, о том, что издания эти рассчитаны на самых разных читателей. Одни книги — для тех, кто впервые знакомится с тем или иным видом искусства, другие — обращены уже к «специалистам» — учащимся музыкальных и художественных школ, студий, участникам художественной самодеятельности. Одному интересна поэтическая повесть о художнике, композиторе, другого больше привлечет не вымысел писателя, а свидетельство современника, мемуарная литература. Третьему хотелось бы побывать за кулисами театра, познакомиться с трудом театральных «невидимок»: режиссера, гримера, парикмахера, костюмера.

Не менее важно рассказать и о документальных книгах (как правило, это биографии выдающихся деятелей искусства), об искусствоведческих исследованиях, и о популярных книгах, в занимательной форме знакомящих читателей с азами искусства.

Представляя жанры книг по искусству, педагог обязательно должен рассказать о людях, которые их пишут. Тут прозвучат имена известных писателей (К. Паустовского, И. Стоуна, Н. Кончаловской), журналистов (Т. Чеботаревской, О. Чайковской), искусствоведов (А. Варшавского, П. Белецкого), и, наконец, композиторов, актеров, художников, рассказывающих о себе и своем творчестве (С. Прокофьева, М. Ульянова, Н. Черкасова).

Наверное, нужно обратить внимание учащихся и на такие издания, как альбомы, посвященные работам отдельных мастеров или творчеству художников, работающих над одной темой.

Например: В ы с т а в к а произведений К. Ф. Юона: К столетию со дня рождения 1875—1975. Каталог.— М.: Сов. художник, 1976.— 103 с., ил.; Х у д о ж н и к и — В. И. Ленину.— М.: Сов. художник, 1972.— [10 с.]; 77 л. ил. Подобного типа альбом будет служить не только красочной иллюстрацией при рассказе о творческом пути художника. Он окажет большую услугу тем, кто займется подготовкой сообщения о его профессиональной манере, поможет написать сочинение и т. д. Здесь пригодятся и вступительная статья искусствоведа, и биография художника, и каталог всех его работ.

Такой альбом, как «К о м п о з и т о р ы — лауреаты Ленинской премии» (М.: Знание, 1971.— 128 с.), дает представление о многогранности художественных форм советской музыки. Он содержит очерки о жизни и творчестве композиторов, включает аннотированный список литературы и перечень грампластинок.

Чтобы полнее представить многообразие книг по искусству, учитель расскажет, как много специальных серий выпускают для юных читателей советские издательства. Беглый обзор их, может быть, стоит начать с одной из популярнейших серий — «ЖЗЛ», выходящей в издательстве «Молодая гвардия». Все книги этой серии раскрывают перед читателем личность художника, его внутренний мир, вводят в атмосферу напряженного и плодотворного труда, радостного вдохновения; они не просто дают портрет на фоне эпохи, но и показывают тончайшие нити, связывающие гения с эпохой, выразителем которой ему суждено было стать. Очень важно сказать о том, что имена выдающихся деятелей искусства стоят в одном ряду с великими революционерами и изобретателями, полководцами и учеными. Конечно, большая часть книг этой серии трудна для восприятия юного читателя, но узнать о ней он должен уже сейчас. Вот несколько имен тех, о ком вышли книги в этой серии: Бах, Бетховен, Моцарт, Чайковский, Нестеров. Покажите, как оформлены эти издания, какие хорошие иллюстрации их сопровождают.

Не менее интересна серия этого же издательства «Пионер — значит первый». Это книги о первопроходцах во всех областях человеческой деятельности, в том числе и в искусстве, например издания о Глинке, основоположнике русской оперы, о Микеланджело, одном из титанов эпохи Возрождения и т. д.

А вот серия «В мире прекрасного», выходящая в издательстве «Детская литература», адресована именно юным читателям. Книги, написанные очень разными людьми, объединяет любовь к молодежи, страстное стремление увлечь читателя, помочь ему полюбить прекрасное. Такова книга Э. Б о ч а р н и к о в о й «Страна волшебная — балет» (Очерки.— М.: Дет. лит., 1974.— 190 с., фотоил.), рассказ известного актера Н. Ч е р к а с о в а «В театре и в кино» (Рассказ о труде актера / Рис. М. Мазрухо.— М.: Дет. лит., 1973.— 147 с., ил.), та-



ковы проникнутая любовью к художнику книга П. Б е л е ц к о г о «Одержимый рисунком» (Повесть о япон. худож. Хокусаяе.— М.: Дет. лит., 1970.— 176 с., ил.) и очерки Ф. О р ж е х о в с к о й «Воображаемые встречи» (Повести о Шумане, Шопене, Листе, Вагнере / Рис. Г. Филипповского.— М.: Дет. лит., 1964.— 311 с., ил.).

Любителям всевозможных «заочных» путешествий и тем, кто действительно собирается отправиться в путь, помогут книги серии «Города и музеи мира», выходящие в издательстве «Искусство». Название серии издательства «Музыка» говорит само за себя: «Детям и юношеству о музыке». Тоненькие брошюры рассказывают подросткам доступно о сложном.

Серии книг специализированных издательств, скажем «Рассказы о музыке для школьников» («Музыка») или «Путешествие в прошлое по залам Эрмитажа» («Советский художник») помогут подросткам углубить познания в области истории и теории искусства. В них включена уже более специальная литература, требующая от читателя известной подготовки. Регулярное чтение таких произведений будет способствовать расширению кругозора учащихся.

Детей одаренных, делающих первые шаги в искусстве, стоит познакомить с книгами, которые помогут им в этом. Таков, например, сборник «В школьном театре» (Инсценировки произведений рус. писателей-классиков, песни и романсы на слова поэтов XIX в. / Ил. Г. Епишина.— М.: Дет. лит., 1971.— 511 с., ил.— (Школ, б-ка) и книга Е. Каменевой «Твоя палитра» (Рис. И. Маркаровой.— М.: Дет. лит., 1977.— 96 с., ил.— (Б-чка пионера «Знай и умей»)).

Лекция подходит к концу, и руководитель говорит о том, что книг, помогающих познакомиться с миром искусства, создано великое множество. Ориентироваться в них — дело непростое. Поэтому библиографы создают библиографические указатели таких произведений. На большой книжно-иллюстративной выставке «Мир прекрасного» (одно из возможных названий ее) выделен раздел рекомендательных библиографических указателей. Туда можно поместить следующие работы: И с к у с с т в о — всем: Беседы о кн.— М.: Книга, 1972.— 207 с.; П а н к о в В., Б а р а н о в а М., К р а с н ы х Г. В человеке должно быть все прекрасно...: Беседы о кн. для учащихся 6—7-х кл.— М.: Книга, 1976.— 47 с., ил.; Ч т о ч и т а т ь ? : Путеводитель по кн. для учащихся 7—8-х кл.— М.: Книга, 1974.— 351 с., ил.

Целесообразно коротко напомнить о правилах пользования указателями и каталогами. Не стоит огорчаться, если во время занятия удалось рассказать лишь о пяти-шести книгах из 20—30, представленных на выставке. Задача заключается не в том, чтобы дать возможно бóльшую информацию, но пробудить у слушателей интерес к литературе по искусству.

Как подобрать издания для выставки и обзора? Рекоменду-

ем обратиться к уже названным библиографическим указателям, а также к книгам: Встречи с Прекрасным: Указ. лит. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина.—М.: Книга, 1973.—125 с.—(Круг чтения молодежи; Вып. 7.). Преимущественно здесь рекомендуются книги для более взрослых читателей, но руководитель найдет и выпуски издательств «Молодая гвардия», «Советская Россия» и другие, которые можно использовать в работе с подростками.

**Литература и искусство.** Рек. библиогр. указ. Эти издания, выпускаемые Государственной ордена Ленина библиотекой СССР имени В. И. Ленина, помогут самому руководителю следить за новинками литературы по искусству.

**Ручимская Е.** Книги по искусству: Рек. указ. лит. для сред. школы.—М.: Дет. лит., 1967.—64 с., ил. Издание адресовано детям, но не стоит представлять его на выставке, так как школьник не найдет в нем новой литературы по теме, однако руководитель вполне может использовать этот указатель при подготовке к занятию.

**Турич И.** Научная и популярная литература.—В кн.: Эстетическое воспитание детей: Рек. указ. лит.—М., 1966, с. 74—89. В указателе названы произведения для учащихся и учителей.

Разговор о книгах, картинах, музыке, просмотр кадров из кинофильмов или прослушивание сцен из спектаклей настроит ребят на высокий, торжественный лад. Это настроение будет способствовать дальнейшей их работе с литературой по искусству. Возможно, школьники захотят подготовить несколько докладов для товарищей, а то и организовать лекторий, наладить контакты с музыкальной или художественной школами, хореографическим училищем, народным театром. Обо всем этом можно поговорить после окончания лекции. И обязательно надо дать возможность ребятам полистать книги, представленные на выставке, или подойти к полкам, если занятие проходит в библиотеке. Может быть, уже сегодня какую-то книгу по искусству они захотят прочитать.

#### **Тема IV. Периодические издания, адресованные учащимся старшего школьного возраста**

Школьники, достигшие 14—15 лет, стоят на пороге активной творческой и общественной деятельности. Руководители чтения должны не упустить времени для формирования у них устойчивого интереса к молодежным газетам и журналам, ибо периодическая печать чрезвычайно много может дать молодому человеку. Как почувствовать ему, комсомольцу с небольшим стажем, что он влился в огромную организацию, уважаемую и могучую, берущую на себя самые трудные дела? Именно постоянное чтение «Комсомольской правды», «Комсомоль-

ской жизни» и подобных изданий приобщает подростков к жизни их организации.

Чтобы занятие прошло при активном участии семиклассников и с наибольшей пользой для них, можно предварительно изучить отношение юных читателей к периодике с помощью такой, например, анкеты:

1. Какие газеты и журналы выписывают в вашей семье?

2. Какие газеты и журналы ты читаешь дома, какие — в библиотеке?

3. Какие материалы в газетах и журналах тебя больше всего интересуют?

Анализ анкет даст возможность правильно построить занятие: руководителю станет ясно, какие издания уже популярны среди данной группы читателей, а какие нужно более активно пропагандировать.

Значительную часть встречи следует посвятить «Комсомольской правде». В этот день свежий номер газеты должен быть у каждого читателя. На занятии руководитель будет рассматривать и читать его вместе с ребятами.

Учащиеся ближе познакомятся со своей газетой с помощью следующих вопросов: Кто издает газету? Когда вышел ее первый номер? Сколько всего вышло номеров? Каких наград удостоена газета? Материалы, посвященные истории газеты, публиковались на страницах «Комсомольской правды» в связи с ее пятидесятилетием; руководитель может ими воспользоваться для своего рассказа.

Многое заинтересует ребят в книгах: Б у р к о в Б. С. «Комсомолка» в шинели.— М.: Правда, 1975.— 239 с.; «Комсомолка» в строю: Сборник.— М.: Мол. гвардия, 1977.— 207 с., ил.

Сочетая беседу и рассказ, рекомендацию книг с пересказом и чтением интересных для школьников материалов газеты, постарайтесь привлечь их внимание к проблемам, которые регулярно поднимает редакция. Познакомьте читателя с теми формами разговора с ними, которыми пользуется газета, вместе вспомните постоянные ее рубрики. Приводя конкретные примеры активного вмешательства «Комсомолки» в жизнь страны, покажите ее роль сегодня.

Заканчивая разговор об этой газете, обратите внимание подростков и на местные периодические издания.

Вторая часть занятия посвящается журналам. Хорошим началом разговора нам представляется чтение статьи «Ж у р н а л» (В кн.: Юному книголюбу. М., 1978, с. 48). Затем можно провести небольшой обзор молодежных и отраслевых журналов, перечисленных в программе.

Заключительная часть беседы — о принципах работы с журналом. Напомните читателям о том, что содержание его за год публикуется, как правило, в 12-м номере, что в библиотеке имеется картотека газетных и журнальных статей.

Совсем не лишним будет напоминание о необходимости бережного отношения к библиотечным газетам и журналам, о недопустимости вырезать из них что-либо.

Постепенно читатели приобретут навык просмотра периодических изданий. Им поможет и библиотекарь, когда они работают в читальном зале. Во время беседы можно напомнить о том, как делаются выписки из журналов, газет.

Тому, кто проявил интерес к занятию, можно поручить постоянно следить за материалами на какую-либо определенную тему и регулярно делать их обзоры для своих товарищей; возможно, кто-то захочет делать сообщения о новых номерах журналов («Юности», «Смены» и т. д.).

Думается, такому занятию лучше всего посвятить классный час или открытое комсомольское собрание, а подготовить его под руководством школьного библиотекаря могут сами читатели. Подробная методика работы с комсомольской периодикой содержится в статье Г. Смоляка «Как работать с периодикой» («Библиотекарь», 1977, № 3, с. 53—55).

## 8-й КЛАСС

### Тема I. Использование различных типов библиографических пособий при выборе и разыскании литературы

Это занятие обобщит знания учащихся по библиографии, поможет им ориентироваться не только в детской, но и в любой другой библиотеке, поэтому и проводить его следует именно там.

Для этой встречи желательно организовать выставку лучших рекомендательных библиографических пособий последних лет изданий, например: Иноземцев И. Море и люди: Кн. будущему акванавту.— М.: Книга, 1977.— 46 с., ил.; Книга о книгах для детей: Ч. 3 / Ил. А. Буркатовского.— М.: Книга, 1979.— 175 с., ил.; Крючковский С. Рыболову.— М.: Книга, 1980.— 40 с.; Линкова И. и др. Книги о Ленине: Библиогр. очерки.— М.: Книга, 1980.— 143 с.; Линкова И., Маликова Л. Быть на земле человеком: Беседы о кн. для учащихся 7—8-х кл.— М.: Книга, 1976.— 48 с.; Познание продолжается: Беседы о кн. для учащихся 8-х кл.— М.: Книга, 1977.— 110 с., ил. и др. Полезно включить в выставку книги, рассказывающие о библиографии: Горбачевский Б. Нить Ариадны / Рис. Л. Бирюкова.— М.: Дет. лит., 1971.— 128 с., ил.; Моргенштерн И., Уткин Б. Занимательная библиография.— М.: Книга, 1978.— 142 с., ил.; Сегал Е. Здесь живут книги / Ил. Л. Бирюкова.— М.: Дет. лит., 1974.— 191 с., ил.

На протяжении всех лет учебы мы пытались привить детям привычку обращаться к каталогам, картотекам, рекомендательным библиографическим указателям, учили их пользо-

ваться прикнижными, пристатейными и внутрижурнальными библиографическими списками, обращать внимание на информацию о книгах в газетах. Сейчас, на заключительном занятии, целесообразно не только познакомить их с другими видами библиографической продукции и рассказать о принципах их использования, но и предоставить возможность продемонстрировать приобретенные умения и навыки.

Напомните слушателям о существовании различных типов рекомендательных библиографических пособий: универсальных, тематических, персональных. Остановитесь на библиографических списках в книгах, журналах, энциклопедиях, таких сборниках, как «Хочу все знать», журналах «Наука и жизнь», «Квант» и других, которые входят в круг чтения подростков.

Затем можно очень коротко познакомить читателей с государственной библиографией, рассказать им о Всесоюзной книжной палате и ее основных функциях. Если в библиотеке есть Книжная летопись,— покажите ее, объясните, когда и как ею пользоваться, если же летописи нет— просто расскажите о ней. Книжная летопись выходит еженедельно и содержит следующие сведения о книгах: автор, заглавие, количество страниц, место и время издания, размер по высоте, тираж, цена. Если заглавие не дает точного представления о теме произведения, приводится краткая справка о его содержании. Можно упомянуть и другие издания Палаты: Летопись рецензий, Летопись журнальных статей и др.

Юные читатели входят в ту пору, когда их интерес к книге становится осознанным и постоянным, поэтому надо помочь им следить за книжными новинками. Важно познакомить ребят с газетой «Книжное обозрение», журналами «В мире книг», «Литературное обозрение». Следует подробно рассказать о каждом из названных изданий: об основных разделах, авторах рецензий и т. д. Обратите внимание восьмиклассников на то, что журнал «В мире книг» публикует много материалов, которые повышают читательскую культуру, помогают ориентироваться в море современной литературы. Ребятам будет небезынтересно узнать и о некоторых крупных специализированных книжных магазинах, о тематических планах издательств и системе предварительных заказов на литературу. Эти сведения расширят кругозор читателей, помогут им ощутить размах книжного дела в нашей стране.

В заключение можно предложить школьникам воспользоваться всем справочно-библиографическим аппаратом библиотеки и подобрать литературу по интересующей их теме.

Пока школьники работают, библиотекарь и учитель наблюдают, насколько каждый из них овладел методами поиска, помогают тем, кто находится в затруднении. Будущим рабочим, механизаторам, инженерам, учителям, ученым, агрономам уже сейчас, в восьмом классе, необходимо твердо знать, что работа над любой темой начинается у библиотечного каталога, полки

с рекомендательным библиографическим указателем, словом, с поиска и отбора имеющейся литературы.

Советуем библиотекарям несколько раз в течение года пригласить восьмиклассников на День библиографии.

## **Тема II. Методы самостоятельной работы с литературой**

Первый этап всякого творческого и учебного процесса — это составление списка необходимой литературы, второй — работа с книгой. В восьмом классе мы приобретаем повзрослевших читателей к веками выработанным приемам умственного труда. Ведение дневника чтения, оформление, сбор и хранение выписок — все это подготовило ребят к более глубокому изучению достаточно сложных книг. Умение составлять планы, конспекты, тезисы, рефераты предусматривается школьной программой, однако многие восьмиклассники им еще не обладают. Их еще надо учить конспектировать, предварительно объяснив, что такое план, конспект, тезисы, реферат; какова цель их составления, как ими пользоваться, в каких случаях нужно выбрать один из приемов работы с книгой. Затем следует более подробно познакомить их с различными видами конспектов (текстуальный, свободный, смешанный). Овладеть методикой конспектирования помогут такие книги: Гецов Г. Рациональные приемы работы с книгой.— М.: Книга, 1975.— 109 с., ил.; Жуковский А., Малхасян А. Как самостоятельно учиться.— М.: Просвещение, 1974.— 112 с.; Львов С. Книга о книге: Для учащихся ст. кл.— М.: Просвещение, 1980.— 208 с.; Николаева Л. Учись быть читателем.— М.: Просвещение, 1978.— 159 с.; Поварнин С. Как читать книги.— М.: Книга, 1978.— 53 с.; Примаковский А. О культуре чтения.— М.: Книга, 1969.— 158 с.

Самая важная часть этого занятия — практическая. Программой на него отводится два часа, и лучше провести его в два приема с перерывом в несколько дней. На первой встрече можно поработать над составлением тезисов, скажем, к одной из знакомых восьмиклассникам статей В. И. Ленина, а вторую — посвятить конспектированию. В обоих случаях удобно воспользоваться сначала приемом показа, затем — коллективной работы и только позднее поручить школьникам самостоятельно составить тезисы и конспекты и обсудить их или написать на них рецензии.

Эту самостоятельную работу учащиеся могут выполнить в перерыве между двумя встречами, законспектировав какую-либо статью, рекомендуемую школьной программой (лучше общественно-политического характера); тогда руководитель получит возможность на следующей встрече проанализировать эти работы и показать типичные ошибки. Как правило, люди, впервые выполняющие такие задания, впадают в одну из крайностей: пишут или очень кратко, или слишком подробно, почти

дословно воспроизводя весь текст. Еще одна ошибка — неумение выделить основные мысли, внимательно проследить аргументацию главных положений. Обязательно покажите примеры таких ошибок в ученических работах. Прочитайте и удачные работы, обсудите, какой тип конспекта больше всего отвечал поставленной задаче. Особое внимание обратите на неумение правильно употребить слово (например, редко употребляются правильно такие слова, как тенденция, концепция, прецедент, констатировать). Избежать таких ошибок помогут словари и справочники, особенно необходимые при работе с общественно-политической литературой и периодическими изданиями. Разумеется, текст статьи, которую конспектировали учащиеся, должен быть под рукой у учителя и ребят.

Очень полезно затронуть вопрос о хранении выписок, тезисов, конспектов, объяснить преимущество картотек перед тетрадами. Детям был бы интересен рассказ об уникальных личных картотеках, сыгравших заметную роль в истории отечественной культуры. Материал об этом есть в книгах И. Андроникова «Рассказы литературоведа» (Предисл. К. Чуковского; Худож. О. Верейский.— М.: Дет. лит., 1973—456 с., ил.) и Л. Разгона «Живой голос науки» (Лит. портреты.— 2-е изд.— М.: Дет. лит., 1975.—271 с.).

Если позволит время, ребята могут еще раз посмотреть свои конспекты, поправить их по замечаниям учителя. Чем чаще преподаватели, особенно гуманитарных дисциплин, будут давать задания — составить план, тезисы, конспект, — тем прочнее и осознанней станет у подростков навык работы с книгой.

Такие навыки закрепляются на следующем занятии, посвященном критической литературе, а также на уроках истории и литературы при изучении наиболее сложных тем программы, при подготовке к сочинению.

### Тема III. Критическая литература

К беседе о литературной критике советуем подготовить небольшую выставку, на которой будут представлены следующие книги, необходимые восьмиклассникам для усвоения школьной программы: Андроников И. Рассказы литературоведа / Предисл. К. Чуковского; Худож. О. Верейский.— М.: Дет. лит., 1973.—456 с., ил.; Белинский В. Сочинения Александра Пушкина / Предисл. и примеч. В. Нечаевой.— 2-е изд.— М.: Дет. лит., 1969.—576 с., ил.; Гессен А. Жизнь поэта.— М.: Дет. лит., 1972.—479 с. ил.; Долинина Н. Печорин и наше время.— Л.: Дет. лит., 1970.—192 с., ил.; Дрыжакова Е. Герцен в раздумьях о себе, о мире, о людях / Ил. Е. Кольцова.— М.: Дет. лит., 1972.—191 с., ил.; Живые страницы: Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиограф. произведениях и докум.

/Предисл. Д. Благого; Сост. и коммент. Б. Лунина.—2-е изд.— М.: Дет. лит., 1972.— 544 с., ил,

Целесообразно сначала прочесть небольшую лекцию о роли критики на примере русской литературы XIX в. Не менее важно показать разнообразие жанров критической литературы. Это очень удобно сделать на примере книг об одном писателе, скажем, об А. С. Пушкине. Здесь и комментарии к его произведениям, и критико-библиографический очерк, и документальные материалы (воспоминания, письма), и книги из серии «По дорогам местам», монографические издания об отдельных произведениях и т. д.

Для практического знакомства с темой можно предложить учащимся подготовить обзор каких-либо материалов, например отдела критики журнала «Юность». Закрепляя навык работы с критической литературой, используйте следующий методический прием. На одном из уроков литературы учащимся дается задание — подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя (программный материал), воспользовавшись не только учебником, но и дополнительной литературой. Однако на следующем уроке вместо вопроса о жизни писателя попросите восьмиклассников рассказать, как они выполняли это задание. Право первого ответа будет предоставлено тому, кто прибегнул к критической литературе, составил план, конспект или тезисы. Если учащиеся не проделали всей этой работы, объясните приемы подготовки к ответу.

Некоторые школьники наивно полагают, что знание критических статей может вообще заменить чтение художественного текста. Расскажите о том, что биографические, документальные материалы, комментарии, касающиеся истории создания произведения, лучше читать раньше текста, а разбором произведения заняться только после него. Всевозможными комментариями, поясняющими текст, надо пользоваться параллельно с текстом, даже если они вынесены в конец книги.

Обсуждая вместе с восьмиклассниками критическую статью, покажите, как полезно иметь под рукой текст анализируемого произведения. Делая выписки из статьи или конспектируя ее, целесообразно приводить цитаты из художественного текста, подтверждающие мысль критика.

Очень важно, чтобы ребята не прошли мимо этической стороны дела. Если в 8-м классе у ребят сформируется привычка ссылаться на автора, чьими мыслями они воспользовались, то дети и потом, «во взрослой» жизни проявят такой же такт по отношению к первоисточникам.

Когда учитель работает в тесном содружестве с библиотекарем, то последний может взять на себя не только организацию, но и обзор выставки критической литературы. Библиотекарь напомним еще раз, что всякая творческая работа начинается с поиска литературы, покажет, как подбирают литературоведческие и критические книги по конкретной теме.



## Тема IV. В. И. Ленин — читатель

Это занятие — последнее в школьном библиотечно-библиографическом курсе.

«В крупнейших библиотеках Парижа и Лондона, в скромной квартире на улице Мари-Роз, в последнем подполье за несколько дней до победы Октябрьской революции — всегда и всюду Ленин читал, изучал, перечитывал труды Маркса и Энгельса, принимая к ним, как к животворному роднику.

...В. И. Ленин был энергичным, активным читателем.

В чем же выражалась ленинская читательская активность?

Прежде всего в том, что Владимир Ильич ни дня не проводил, не обращаясь к книгам» (Шарапов Ю. П. Ленин как читатель. М., 1976, с. 46, 103, 111).

Задача библиотекаря при проведении занятия — помочь учащимся «заглянуть в самое средоточие, эпицентр ленинской мысли, увидеть, как формировалось, складывалось, росло ленинское слово, ленинское мировоззрение, ленинский способ жизни» (Книги о Ленине. М., 1980, с. 67). Это и есть трудная и благородная цель последнего занятия.

Думается, что его можно провести и как лекцию, и как семинарское занятие. В лекции обязательно расскажите и о том, какое значение В. И. Ленин придавал библиотекам; известно, что он считал уровень постановки библиотечного дела в стране одним из основных показателей ее общей культуры. Следует обратить внимание ребят на то, как Владимир Ильич работал с книгой, каким был аккуратным и обязательным читателем.

Как обычно, надо подготовить книжную выставку, а обзор некоторых из этих книг включить в лекцию. Полезно прочитать отрывки из писем Ленина к родным, из воспоминаний Н. К. Крупской, Ш. Манучарьянц — библиотекаря Кремлевской библиотеки.

Если учащиеся достаточно хорошо владеют приемами самостоятельной работы с книгой, стоит провести семинарское занятие: поручите им подготовить несколько небольших сообщений на следующие темы: «В. И. Ленин — читатель крупнейших библиотек Европы», «Как В. И. Ленин доставал книги в ссылке», «Как В. И. Ленин работал над произведениями К. Маркса» и т. п.

Если в городе, селе, школе есть музей В. И. Ленина, занятие следует провести в его стенах при участии сотрудников музея.

На выставке и при подготовке к занятию можно использовать следующие книги: Горбачевский Б. С. Главная библиотека страны: Очерки о Гос. ордена Ленина б-ке СССР им. В. И. Ленина. — М.: Книга: 1975. — 127 с., ил.; Кудрявцев А., Муравьева Л., Сиволап-Кафтanova И. Ленин в Берне и Цюрихе. — М., 1972, с. 49—59, 157—179;

Линкова И. Я., Панков В. И., Кудрова А. К. Книги о Ленине.—М., 1980, с. 67—72; Ломунов К. Н. Ленин читает Толстого.—2-е изд. / Оформл. Е. Ганнушкина.—М.: Дет. лит., 1974.—159 с., ил.; Манучарьянц Ш. В библиотеке Владимира Ильича.—2-е изд., доп.—М.: Политиздат, 1970.—115 с., ил.; Полесьев С. По ленинским адресам.—Л.: Лениздат, 1969.—250 с., ил.; Шарапов Ю. П. Ленин как читатель.—М.: Политиздат, 1976.—208 с.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ**

### **Работа с учащимися 1—3-х классов**

На уроках внеклассного чтения в школе и на библиотечных занятиях закладываются основы читательской культуры младших школьников. Однако нельзя ограничиваться проведением коллективных занятий с детьми. В процессе индивидуального руководства детским чтением и групповой работы с детьми в библиотеке должно постоянно происходить закрепление читательских знаний, умений и навыков.

Первоклассники приходят в детскую библиотеку выполнять многие домашние задания учителя: подобрать, отыскать определенные рассказы, стихи и загадки; иногда дети хотят изготовить поделки по рекомендациям детских книг и журналов. Опыт показывает, что дети не сразу свободно ориентируются в библиотеке, а лишь после того, как много раз выбирали книги под наблюдением библиотекаря. Слова «стеллаж», «читальный зал», «абонемент» и другие нужно не раз повторить при ребятах: «Подойди к первому стеллажу, книги о В. И. Ленине стоят там на верхней полке», «Эту сказку ты можешь взять домой, но только не здесь, в читальном зале, а на абонементе». И эти термины легко войдут в активный словарь учащихся.

В некоторых детских библиотеках нет открытого доступа к книжному фонду для дошкольников и первоклассников, и там дети выбирают книги по самодельным картотекам обложек и одновременно получают первое представление о картотеке. Ребятам можно давать задания найти карточки на книги какого-нибудь писателя или по определенной теме. К концу года большая часть маленьких читателей свободно и с охотой пользуется картотекой.

С учащимися 2—3-х классов полезно проводить индивидуальные и групповые беседы об иллюстрированном каталоге.

С рекомендательными указателями, о которых на библиотечном занятии детям еще не рассказывают, также желательно познакомить читателей. Обратите их внимание на справочные отделы рекомендательных библиографических пособий.

Списки «Что читать во 2-м классе», «Что читать в 3-м классе» можно использовать в библиотеке для закрепления тех навыков и умений, которые формирует учитель в классе. Каждое обращение ребенка к списку надо контролировать, помогать выбирать из предложенных книг ту, которая интересна, полезна, доступна именно этому читателю.

Привычку заглядывать в картотеки, списки и «книжки про книжки» легче выработать, когда все пособия собраны в справочно-библиографическом «уголке» библиотеки. Можно дать им такие названия: «Золотой ключик к книгам», «Компасы в книжном море», «Твои помощники в выборе книг» и т. д. Здесь же уместно поместить плакат о том, как выбрать книгу по каталогу, спискам и картотекам.

Пропаганда рекомендательных пособий и картотек должна быть конкретной и взаимосвязанной. Например, когда дети готовятся к уроку внеклассного чтения по теме «Ожившие страницы прошлого», в библиотеке им предложат просмотреть такие разделы каталога, как «Из истории нашей Родины», «Как жили до революции».

Если ребенок не знает, какую книгу ему хочется почитать, лучше предложить один из указателей или направить его к каталогу и вместе с ним просмотреть заголовки разделов.

Помимо традиционного справочно-библиографического аппарата, детям очень нужна еще и многотемная картотека с подробной рубрикацией. Такую картотеку разработала зав. сектором Республиканской детской библиотеки Т. Н. Сучкова. В течение года в 14 библиотеках РСФСР эту картотеку использовали в качестве добавочного справочного аппарата. Отличительной ее особенностью явилась аналитическая роспись книг, адресованных учащимся 2—3-х классов: одни и те же книги отражались в разных отделах картотеки. Такая роспись дает ребенку возможность, не читая всю книгу, найти ответ на свой вопрос, т. е. использовать любое издание не только целиком, но и выборочно (как справочное).

В картотеке около 40 тем, а различных рубрик — более 100. При выделении рубрик учитывались наиболее частые и характерные запросы ребят, обусловленные и их личными интересами, и многочисленными школьными заданиями. Так например, по заданию школы им нужно найти не просто книги о войне, а конкретно о летчиках или моряках в Великой Отечественной войне. В новой картотеке, в отличие от каталога, есть соответствующая рубрика.

Именно учет конкретного спроса и стал определяющим критерием при выделении рубрик в картотеке.

На карточках многотемной картотеки, кроме основного и аналитического описания, в левом верхнем углу записан шифр книги по ББК (место книги на полке при систематической расстановке); в левом нижнем — название темы и ее номер (место книги на полке при тематической расстановке).

На обороте перечислены все названия рубрик многотемной картотеки, в которых отражена эта книга. Для удобства расстановки карточек на каждой из них подчеркнута главная тема (в правом нижнем углу лицевой стороны карточки можно написать эту же тему).

Образец карточки (лицевая сторона):

I

28 Дмитриев Ю.

Д-53 Большая книга леса.— М.: Дет. лит.,

1974.— 415 с., ил.

Из содерж.: Верхние этажи; Нижние этажи.

в мире природы

**растения**

15

Образец карточки (оборотная сторона):

I

растения

звери, насекомые,

птицы, змеи, лягушки

Чтобы максимально облегчить ребятам поиск, на каждом ящике, в котором стоят карточки, помещен список имеющихся в нем рубрик, разделителями определенного цвета выделены крупные темы (рубрики).

Многотемная картотека полюбилась не только юным читателям, но и их родителям и даже многим учителям начальных классов. Нередко пришедшие на абонемент папа, мама или бабушка, обнаружив в картотеке множество интересных рубрик, начинали просмотр карточек вместе со своими детьми. Библиотекари (и даже библиографы) стали обращаться к многотемной картотеке при выполнении некоторых библиографических справок.

Вот как отзывались о картотеке некоторые библиотекари — участники эксперимента:

«Многотемная картотека — хороший помощник в выборе книг для ребят и для нас, библиотекарей... Составлена она продуманно. В ней много тематических рубрик, что давало возможность ребятам находить нужные книги.

Картотека — новое в нашей работе. Вначале нам самим надо было хорошо освоить ее. Для ребят были проведены библиотечные уроки, практические занятия...»

«Картотека помогает ребятам выбирать книги по заданию школы, приучает к самостоятельности при выборе. Ребята охотно пользуются многотемной картотекой, т. к. на карточке дан шифр книги, и они могут сразу найти ее на полке».

«Аналитическая роспись литературы оказывает читателям огромную помощь».

Закрепление навыков выбора книг происходит в повседневном общении библиотекаря с читателем, начиная с 1-го класса. Так, например, можно предложить ребенку попытаться пополнить книжную выставку. Чтобы определить, какую книгу выбрать, детям придется рассмотреть иллюстрации на каталожных карточках, сопоставить их с названием книги, фамилией автора, отобрать несколько изданий, а затем прочитать аннотации.

Пользование справочным аппаратом библиотеки облегчается благодаря умению осмысленно читать каталожную карточку. Библиотекарям необходимо наблюдать и фиксировать в читательских формулярах, в какой мере овладел каждый ребенок такими навыками, намечать для себя, какую помощь оказать ему в дальнейшем развитии библиографической культуры.

В некоторых библиотеках в начало иллюстрированного тематического каталога «Что нам читать?» ставят специальную карточку с текстом, напоминающим читателям о правилах библиографического описания. Этот же текст может быть оформлен в виде плаката, который используется как во время библиотечного занятия, так и в повседневной работе с читателями. Постоянное привлечение внимания учащихся к справочно-библиографическому аппарату является залогом активного его использования. Вот пример.

В детском отделе Кромской Централизованной библиотечной системы Орловской области в течение нескольких лет ведется интересная работа по пропаганде тематического иллюстрированного каталога «Что нам читать?». Кроме библиотечных занятий, раз в неделю на абонементе проводятся беседы с учащимися 2—3-х классов о том, как выбрать книгу по каталогу. А самое главное, ведется пропаганда справочного аппарата среди других руководителей детского чтения: родителей, учителей, пионервожатых. На абонементе проводится следующая игра: из нескольких карточек ребятам предлагается выбрать все, относящиеся к какой-либо одной теме.

Такая разнообразная и постоянная работа способствует тому, что младшие школьники свободно ориентируются в справочно-библиографическом аппарате и систематически обращаются к нему: из 194 человек постоянно выбирают книги по каталогу 175.

По договоренности с учителями, третьеклассникам можно предложить оформить дополнительные карточки на понравившиеся новые книги. Лучшие из них потом используются в детской библиотеке. На обратной стороне карточек дети имеют право написать свою фамилию, класс, номер школы. Это вызовет желание у других читателей так же хорошо овладеть умением оформлять карточку, разгадывать «секрет» сокращений на ней и выбирать книги для чтения по иллюстрированному тематическому каталогу.

Самостоятельное (с тактичной помощью библиотекаря) планирование чтения — также одна из форм закрепления навыков, если список книг составляется по всем библиографическим правилам.

Особенно важно проявить внимание к ребенку в тот момент, когда он уже выбрал книгу для чтения. Библиотекарь поможет ему осмыслить путь выбора книги. Возможные вопросы к беседе: Какую книгу тебе хотелось найти? Нашел ли ты ее? Как искал? Почему не нашел? Чем заменил? Здесь использованы вопросы из книги.: Светловская Н. Н. Внеклассное чтение во 2-м классе.— М., 1974, с. 28.

Если в конце журнала или книги имеются (перед обложкой или переплетом) рекомендательные списки литературы, библиотекарь обязательно должен обратить внимание ребят на них, объяснить, как пользоваться внутрижурнальными и прикнижными библиографическими списками.

Постоянное привлечение внимания к различным источникам выбора книг приучает младших школьников следить за книжными новинками, запоминать или правильно записывать заинтересовавшее их произведение. Закрепляя у ребят навыки выбора литературы, следует избегать прямых подсказок, исподволь направлять их самостоятельные действия.

Очень важно закреплять у читателей навыки использования элементов книги. Можно проводить специальные игры, фиксирующие внимание ребят на них: «Угадай-ка, о чем здесь рассказывается?» (Дети рассматривают незнакомую книгу и по ее элементам определяют, о чем она.)

Интересную форму воспитания читательской зоркости и внимания к элементам книги у первоклассников предлагает сотрудник НИИ содержания и методов обучения АПН СССР О. В. Джемелев в работе «Уголок внеклассного чтения» («Начальная школа», 1976, № 2, с. 26—32). Дети раскладывают книги в стопки (по авторам, темам, жанрам). Сверху каждой стопки они должны положить книгу с «говорящим заглавием», чтобы было ясно, какова тематика и всех остальных.

Обращать внимание детей на подзаголовок, оглавление, предисловие, подстрочное объяснение слов и т. п. следует каждый раз, когда библиотекарь проводит рекомендательную беседу по книге. Полезно понаблюдать, правильно ли читатель рассматривает книгу, посоветовать ему начинать знакомство с ней с титульного листа, затем почитать оглавление (содержание) и только потом листать страницы и рассматривать иллюстрации.

Нередко третьеклассники получают в школе задание: список, состоящий из двух-трех книг, дополнить другими произведениями на ту же тему. В библиотеке ребенок должен будет просмотреть несколько книг, чтобы выбрать одну. Здесь-то и удобно проверить прочность читательских знаний, умений и на-

выков, чтобы в последующей работе с детьми восполнить пробелы. Наблюдая за выбором книг на абонементе или читальном зале, попросите читателей ответить на вопросы: О чем эта книга? Почему она так названа? (этот вопрос уместен только в том случае, если смысл названия нетрудно определить). Что вы узнали из подзаголовка? Почему она издана в серии, например, «Почемучкины книжки» или «Сказки 15 сестер»? Как определить, кому адресована эта книга? Знаком ли вам этот художник по другим изданиям? Можете ли вы назвать произведение того же писателя, которое уже читали? Как вы сумели получить нужные сведения о книге?

В каждой индивидуальной и групповой беседе необходимо подчеркивать роль иллюстраций. Методику библиотечной работы с книжными рисунками раскрывает глава «Иллюстрация в книге» из пособия М. И. Губановой «Воспитание культуры чтения младших школьников» (М., 1968, с. 49—54) и разнообразные методико-библиографические материалы и статьи, опубликованные в педагогических журналах.

Умению читать художественное произведение обучает школьников учитель, закрепляя навыки работы с ним в процессе уроков классного и внеклассного чтения. Но и библиотекарь не может считать себя свободным от такой работы.

Он оказывает ребятам помощь в подготовке к урокам внеклассного чтения. Беседуя с ним о прочитанном, дети кратко пересказывают текст книги, выбирают одну из доступных им форм выступления перед товарищами (чтение наизусть или по книге, участие в живых картинах или инсценирование отрывков из прочитанного, составление рассказа-загадки об одном из героев произведения и т. п.). Можно подсказать, какие эпизоды, рисунки, фотографии характеризуют эпоху. Нелишне напомнить о значении словаря незнакомых слов, предисловия, послесловия и других элементов книги.

Часто бывает, что дети читают несколько разных произведений на определенную тему, а обсуждают одно из них. Не плохо в библиотеке предоставить детям возможность мотивировать выбор книги, назвать наиболее интересное, с их точки зрения, произведение, объяснить, чем понравилась именно эта книга и какие эпизоды и иллюстрации из нее были отобраны для перечитывания и показа товарищам.

Однако и здесь только помощью в подготовке к урокам внеклассного чтения ограничиваться не следует. Надо помочь детям использовать навыки чтения, полученные в школе, применять при работе с любой книгой. Каким образом этого достичь?

Пересказывают ли малыши содержание книг, беседуют с библиотекарем о прочитанном, рассматривают ли иллюстрации и угадывают, из каких они взяты книг, участвуют ли в громком чтении и обсуждении произведений на какую-нибудь

тему или в литературных играх, викторинах, отгадывают ли загадки — все это делается не просто для развлечения, а для литературного развития младших детей, обогащения их читательского опыта.

Младшие школьники любят пересказывать содержание очень близко к тексту, почти дословно. Как научить их «отрывать» от текста, найти свои слова? Один из способов — предложить ребенку небольшой план, всего несколько вопросов, например, таких: О чем (о ком) эта книга? Что ты узнал о главном герое (его делах, мечтах, о его внешности) и о времени, когда он жил? Как об этом рассказывается в книге?

В тех библиотеках, где существует прекрасная традиция — терпеливо слушать, как начинающие читатели-первоклассники пересказывают текст книги, помогать им с помощью вопросов все более кратко передавать содержание прочитанного, — там дети успешно овладевают этим сложным для них умением. Кроме того, ребята постепенно овладевают навыком составления плана. Овладение всеми этими приемами закладывает фундамент культуры чтения и навыков самостоятельной работы с книгой.

Особое внимание в библиотеке необходимо уделять беседе о прочитанном. Надо ставить вопросы так, чтобы они затронули эмоциональную сферу ребенка, заставили работать и мысль, и воображение. Примеры вопросов можно найти в книгах: Беленькая Л. Ребенок и книга.— М.: Книга, 1969.— 167 с., ил.; Светловская Н. Н. Внеклассное чтение в 3-м классе.— М.: Просвещение, 1975.— 176 с., ил.; Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения.— М.: Просвещение, 1977.— 207 с., ил.

Такие вопросы, как: «Назовите год, когда произошло событие, и главных героев книги» или «Что случилось...? Что она сделала...?» ориентируют лишь на пересказ сюжета. Более плодотворно помочь читателям восстановить в воображении картины и образы книг так: «Какое тогда было время? Как вы его себе представляете? Чем похожи и чем отличаются ребята из повести от тех, кого вы видите вокруг себя, с кем дружите? О чем они думали, разговаривали? Во что играли? Какие желания были для них заветными? Кто из героев книги вам больше понравился? Почему? Чем вы были взволнованы, когда читали? Грустно вам было или весело? Почему так подробно описан тот или иной момент?»

Беседуя с детьми или обсуждая с ними книгу, библиотекарь должен заботиться о том, чтобы не было ни одного вопроса, на который можно ответить, не читая книги, «просто так». Ему следует высказать и свое отношение к произведению, эмоциональным рассказом увлечь за собой ребят. Чтобы беседа с читателями была непринужденной и одинаково интересной для всех ее участников, библиотекарю надо заранее подобрать отрывки из текста, подтверждающие то или иное высказыва-



ние, рисунки, словари и справочники, в которых есть объяснение незнакомых детям слов или понятий. При необходимости можно дать образец того, как надо и как не надо отвечать на тот или иной вопрос.

Умение анализировать причины, мотивы поступков героев, внимательное отношение к языку художественного произведения вырабатывается и в литературных играх, и с помощью викторин. Кроме общепринятых приемов их проведения, эффективны и другие, направленные на развитие самостоятельности каждого читателя. В библиотечной работе приемлемы некоторые виды литературных игр, предлагаемые в методическом пособии для школы «Внеклассное чтение в 3-м классе». Участников необходимо предварительно готовить к выступлению. Например, часть ребят, прочитав книгу по какой-либо теме, получает задание подготовить рассказ-загадку об одном из ее персонажей и его времени. Они отбирают в книге такие моменты, по которым можно узнать героя: портрет, жизненные обстоятельства, описание его поступков, особенности речи. Остальные участники игры должны угадать, о ком шла речь в рассказе.

Одной из самых доступных третьеклассникам игр по прочитанным произведениям является **воссоздание героя по описанию**. В библиотеке, в отличие от уроков внеклассного чтения, дидактические стороны этой игры отходят на второй план. На первое место выступают ее занимательные свойства.

Игра начинается с того, что дети рассматривают специально подготовленную книжную выставку «Город твоих друзей». Книги сгруппированы в **три** ряда по 5—6 в каждом. Библиотекарь просит сказать, почему первый ряд можно озаглавить «Улица сказок» (тут подобраны авторские сказки, советские и зарубежные), второй «Улица твоих сверстников» (книги о детях), третий — «Улица героев» (о людях могучих, смелых). Затем детям предлагается прослушать описание персонажа (имя его не называется) и определить, где — на какой «улице» (ряд), в каком «доме» (книга) и в какой квартире (страница) он живет. Книги для выставки подбираются с яркими иллюстрациями, последних лет издания. Описания выбираются из книг, которые третьеклассниками, безусловно, прочитаны. Сначала читаются отрывки из наиболее популярных произведений, чтобы все или почти все играющие могли догадаться, о ком идет речь, испытали от этого удовольствие и включились в игру. Затем можно использовать более сложные произведения. К примеру, рассказ Л. Пантелеева «Честное слово» (любое издание), сказку В. Каверина «Летающий мальчик» (любое издание), рассказ Уйда «Степь» (В кн.: Уйд. Нелло и Патраш. Степь: Рассказы / Рис. Д. Хайкина.— М.: Дет. лит., 1978.— 64 с. ил.).

Победителем считается каждый, кто быстро и безошибоч-

но нашел портрет героя (описание или иллюстрацию) в книге на выставке.

Не менее интересна для третьеклассников литературная игра, позволяющая по словам-понятиям воссоздавать соответствующую страну или эпоху. Для этой игры библиотекарь отбирает два ряда слов. Например: 1. принц, король, ведьма, фея, замок, привратник, мантия, Ганс, Герда, Петер, Эльза; 2. царь, боярин, князь, баба-яга, красна-девица, терем, кафтан, Марья-Марева, Василиса-Прекрасная, Иванушка, Емеля, Играющие разбиваются на две команды. Каждая команда получает свой ряд слов. Выигравшей считается та, что, во-первых, быстрее составит выставку из трех — пяти книг, в которых представлена «зашифрованная» в словах страна и эпоха, а во-вторых, опираясь на текст и иллюстрации, сумеет доказать, что лишних книг на выставке нет.

Углубить восприятие художественной литературы, особенно такого тонкого и сложного ее вида, как лирика, помогают ассоциации с произведениями других искусств: живописи, музыки. С этой целью издательство «Малыш» выпустило прекрасный альбом стихов А. Н. Майкова и Ф. И. Тютчева «Весна», проиллюстрировав их репродукциями картин И. И. Левитана. Библиотека может регулярно проводить для своих читателей «Лирические утреники», посвященные стихам и прозе о родной природе, используя аудиовизуальные материалы.

Часть работы по подготовке утреника поручается школьникам — они подбирают стихи и прозаические отрывки на заданную тему, готовятся к выразительному чтению. Библиотекарь находит записи музыкальных произведений, доступных детям этого возраста (например, отрывки из «Времен года» П. И. Чайковского), репродукции картин русских и советских художников-пейзажистов, диапозитивы, слайды. Утреник можно провести в содружестве с детской музыкальной школой или музыкальным училищем. Участие юных музыкантов, детского хора создаст необходимый эмоциональный настрой. В этой атмосфере стихи и художественная проза, проникновенное слово библиотекаря о поэте, прозаике надолго останутся в памяти ребят. Нужно оформить красочную, грамотно составленную книжно-иллюстративную выставку, которая останется в библиотеке и после проведения мероприятия. Такие утреники требуют много времени, поэтому не надо стремиться устраивать их часто и лучше приурочить время проведения к школьным каникулам. Встреча с поэзией, музыкой, живописью должна стать праздником для каждого из ее участников. Хорошо, если на память о ней ребята унесут из библиотеки маленькие сувениры: книжки-самodelки, закладки и т. д., приготовленные старшими читателями для малышей.

Такая работа возможна лишь при условии постоянного сотрудничества библиотеки и школы. Учитель начальных классов может помочь в организации утреника, преподаватели музы-

ки, литературы, рисования — проконсультировать библиотекаря при отборе необходимых материалов.

При организации любых литературных игр, викторин, загадок необходимо ориентировать младших школьников на активное участие в подготовке мероприятия, приохотить их к тому, чтобы они самостоятельно придумывали игры по любимым книгам. Воспитанию культурного читателя должны служить и устные журналы, и конкурсы КВН. Ребята не заучивают готовый текст литмонтажа, а под руководством старших отбирают материал, накопившийся у них в связи с самостоятельным чтением, ищут подходящие отрывки из книг для «живых картинок», «угадаек», для представления на сцене.

На библиотечных занятиях третьеклассники услышат об особенностях чтения научно-познавательной литературы.

В школе на уроках внеклассного чтения также уделяется внимание знакомству учащихся 2—3-х классов с книгами о науке и технике, основными их сериями, с важнейшими отличительными признаками справочной литературы. Здесь расширению кругозора читателей должно способствовать внимательное ознакомление с фондом научно-познавательных книг на абонементе и в читальном зале: они увидят циклы книжных выставок на актуальные темы; плакаты-загадки; плакаты, привлекающие внимание читателей к одному произведению или к серии книг. Для продолжения знакомства с авторами научно-познавательных книг полезно периодически посвящать их творчеству внутриполочные выставки с портретом писателя и кратким рассказом о нем: «Книги И. Акимовской., П. Клушанцева., М. Константиновского., А. Маркуши»... и др. Задача библиотекаря — постоянно привлекать внимание ребят к выставкам и плакатам. Л. Кассиль справедливо говорил: «Есть такие книги, которые при всей важности затронутых ими тем и высоком литературном качестве требуют все же от библиотекаря особой работы с ними. Речь идет, например, о научно-популярных, художественно-публицистических книгах, особенно, если они адресованы подрастающему читателю...» (К а с и л ь Л. Третий, нелишний.— Библиотекарь, 1976, № 6, с. 22).

Работа с научно-познавательной литературой — это не только обзор-беседа у книжной выставки, но и конкурсы, литературные «бои» и «турниры». Успешно участвовать в них могут лишь те школьники, которые хоть в какой-то мере научились читать такие книги и извлекать из них необходимую информацию.

Библиотекари зеленоградской детской библиотеки № 2 (г. Москва) используют разнообразные приемы для решения этой задачи. Являясь членами совета клуба «Почемучек», который функционирует в школе, они ведут на заседаниях клуба библиотечную страничку, подготавливают книжные выставки и библиографические обзоры, после которых книги остаются «гостить» в классах на одну-две недели. А задания, которые

выполняют дети, готовясь к игре-конкурсу по прочитанным книгам, способствуют расширению их интересов и закреплению знаний, формированию привычки читать научно-познавательную литературу.

Детям читают вслух отрывки из произведения, а они должны отгадать, из какой он книги, кто ее автор, о чем он рассказывает. Затем им предлагают самостоятельно составить вопросы, начинающиеся словами «Почему? Как? Зачем?» и т. п. Названия или разделы многих научно-познавательных книг, адресованных младшим школьникам, сформулированы как вопросы. Детям дается задание: выписать их и, внимательно прочитав текст, поставить этот вопрос как-то иначе. Ребята, лучше других справившиеся с заданием, получают своеобразную награду: свои вопросы они задают другим участникам игры-конкурса. Библиотекари, таким образом, помогают учителям обучать детей умению формулировать вопросы, способствуют развитию аналитического мышления.

Еще одна форма библиотечной работы с научно-познавательной книгой, которую зеленоградцы используют не только для рекомендации книг, но и для углубления их восприятия — громкие чтения. Для этого выбирают достаточно сложные тексты. Циклы чтений по книгам М. Константиновского «О том, как устроен атом» ((Худож. Б. Кыштымов.— М.: Малыш, 1973.— 22 с., ил.— (Почемучкины книжки)); «О том, как работает атом» ((Худож. Б. Кыштымов.— М.: Малыш, 1974.— 26 с., ил.— (Почемучкины книжки)); «Почему вода мокрая» ((Худож. Б. Кыштымов.— М.: Малыш, 1976.— 26 с., ил.— (Почемучкины книжки)) превращаются в увлекательную игру, а дети — в ее активных участников. Они своими руками создают модели атомов, молекул, атомного реактора из... пластилина, именно так, как советует автор, т. е. учатся на практике применять знания, полученные из книг.

В последнее время общепринятой формой объединения читателей становятся клубы при детских библиотеках. Об опыте воспитания читательской культуры в клубе рассказывает заведующая отделом обслуживания младших школьников Ярославской областной детской библиотеки М. З. Заржицкая:

«Нашему „Клубу веселых почемучек“ 22 октября 1978 г. исполнилось 10 лет.

Встречи в „Клубе почемучек“ проводятся два раза в месяц. Его участники — ученики 2—3-х классов. Главное направление занятий — знакомство с книгами энциклопедического характера, справочниками, „Почемучкиными книжками“. Поэтому и темы бесед в основном природоведческого характера, например: „Мой аквариум“, „Животные — друзья человека“, „Какие цветы растут на наших полях и лесных опушках?“ и т. п. Ребята сами готовят доклады, придумывают вопросы для следующих занятий, ищут в книгах ответы, просматривают диафильмы. Постепенно у детей появляется интерес к

чтению научно-познавательной литературы, удовольствие от общения с книгой. Ребята, занимающиеся в клубе, намного лучше других ориентируются в фонде, отыскивают нужную литературу. У них лучше развита речь, они быстрее и правильнее формулируют свои устные и письменные ответы.

Кроме „Клуба почемучек“ в читальном зале был организован еще один — „Клуб книгопутешествий“. Его членами стали третьеклассники спортивной школы полного дня, с которой у нас установлена тесная связь. Свою работу новый клуб начал с «путешествий» по советским республикам. Цель работы клуба — **не просто рассказать ребятам о той или иной республике, а научить их самих находить нужный материал, отбирать самое важное, яркое, выразительное, характерное.**

Вот как проходят путешествия. Три — четыре человека готовят в течение месяца небольшие рассказы-доклады. (Класс приходит в читальный зал еженедельно.) Раз в месяц на открытое заседание клуба приглашаются другие классы. Занятия всегда ведутся с помощью административной карты СССР, глобуса, книжной выставки. Используются грамзаписи, диафильмы, магнитофонные записи. Заключительное мероприятие — „путешествие“ по республикам — было праздничным, торжественным. Оно прошло в форме утренника, подготовленного ребятами.

По итогам „путешествий“ был создан альбом „Созвездие пятнадцати“, который сделали сами ребята. Затем члены клуба отправились в страну XI фестиваля, на Кубу. Ребята **сами нашли** материал о Кубе, используя различные источники. Они познакомились с историей кубинской революции, с географическим положением острова, пионерской организацией, народным хозяйством страны, с ее писателями и поэтами, песнями и танцами. Завершением путешествия явилось открытое заседание на тему: „Куба — страна фестивальная“, на котором ребята рассказали и показали все, что узнали об этой прекрасной стране и ее людях. Они сами сделали красочную карту Кубы. В 1979 году ребята начали путешествие по странам Олимпийских игр.

Участвуя в поисках нужного материала, читатели познакомились со множеством книг энциклопедического характера, научно-художественных, приобрели не только знания, **но и навыки работы с книгой.**

Наши клубы отличаются не только тематикой, но и методикой проведения занятий.

„Клуб почемучек“ собирает любителей естествознания. Его занятия строятся на индивидуальной работе с книгами, выполнении заданий, обмене информацией. А „Клуб книгопутешествий“ носит общественно-политический характер. Это цикл игр „путешествий“ по странам с заключительными крупными мероприятиями. „Путешествия“ всегда актуальны, связаны с большими политическими и международными событиями».

Пропаганду научно-познавательных книг нужно вести и в индивидуальной работе с читателями. Если ребенок возвращает какое-нибудь серийное издание, обязательно поинтересуйтесь, обратил ли он внимание на принадлежность книги к серии и на особенности ее оформления, спросите, почему, по его мнению, эта книжка издана в данной серии. Библиотекарь рекомендует ту или иную научно-художественную, научно-популярную книгу в зависимости от характера спроса, цели чтения. Библиотекарь помогает детям осознать эту цель. Например, третьеклассник на пионерском сборе желает рассказать о Парижской коммуне. В этом случае лучше порекомендовать ему научно-популярную статью из энциклопедии «Что такое? Кто такой?», а не, скажем, научно-художественную книгу Е. И. Яхниной и М. Н. Алейникова «Семьдесят два дня» (Рассказы о Париж, коммуне / Рис. И. Кускова, Н. Кривова.— М.: Дет. лит., 1976.— 111 с., ил.). Ее библиотекарь посоветует прочитать тому, кто захочет после сбора подробнее узнать об этих событиях.

Детям, у которых еще нет интереса к научно-популярной литературе, библиотекарь подберет книги научно-художественные с увлекательным сюжетом. Так, любителю приключенческой литературы он предложит книгу В. А. Левшина «Нулик-мореход» (Рис. В. Сергеева — М.: Дет. лит., 1978.— 175 с., ил.), объяснив, что в этой книжке важно не только следить за необычайными приключениями героев и сопереживать им, но и знакомиться с геометрическими понятиями, решать предложенные автором задачи, разбираться самостоятельно в том, в чем не успел разобраться Нулик. В индивидуальной беседе о прочитанной книге можно задать один-два вопроса, чтобы выяснить, насколько внимательно она прочитана. Это помогает формированию осмысленного, целенаправленного чтения.

Дошкольникам и первоклассникам еще трудны тексты описательного характера, особенно если речь идет о не знакомых им явлениях, предметах, понятиях. Между тем поток информации захлестывает и малышей. У них рождается множество разнообразных вопросов, но они еще не знают о том, что современная научно-познавательная литература в состоянии дать им ответ на многие вопросы, а главное — они не умеют еще читать даже вполне доступные их пониманию книги. Поэтому полезно один-два раза в год организовывать для младших ребят громкие чтения книг, в которых небольшой текст сопровождается красочными иллюстрациями (фотокнижки, книжки-картинки), например: Дацкевич В. Цветные плавнички: Фото авт.— М.: Дет. лит., 1972.— 33 с., ил.; Дмитриев Ю. Хоровод лепестков: Фотокнижка / Фотогр. В. Дацкевича; Оформление Б. Школьника.— М.: Дет. лит., 1975.— 24 с., ил.; Сахарнов С. Заколдованные острова / Рис. Р. Варшамова.— М.: Дет. лит., 1975.— 24 с., ил.— (Книжка-картинка); Сладков Н. Жизнь на песке: Фотокнижка / Фото Н. Слад-

кова и Т. Пономаревой.—М.: Дет. лит., 1973.—24 с., ил.; Сладков Н. От зари до зорьки: Фото авт.—М.: Дет. лит., 1973.—21 с., ил.; Сладков Н. Пестрые крылья / Фото Н. Сладкова и И. Гомельского.—М.: Дет. лит., 1972.—17 с., ил. Читая, руководитель может кратко комментировать текст, стараясь опираться на уже имеющиеся у детей знания. Необходимо уделить внимание иллюстрациям, использовать диафильмы и грамзаписи. Однако наблюдения показывают, что научно-популярный текст и на слух маленькие дети воспринимают с трудом. Поэтому лучше читать для них небольшие отрывки из статей, а большую часть текста живо и эмоционально пересказать. Надо заранее тщательно продумывать приемы работы с каждой конкретной книгой, искать материалы, которые облегчат детям ее понимание. Приведем пример. Книжку-картинку С. Сахарнова «Заколдованные острова» первоклассникам и даже некоторым второклассникам читать и слушать трудно потому, что они встречают в ней, может быть, впервые карту полушарий, незнакомые названия животных и мест их обитания. Показав сначала книжку, ее красочные иллюстрации, библиотекарь остановит внимание ребят на знакомом им изображении кенгуру. Дети вспомнят, где они могли видеть это животное (в зоопарке или в книге, к примеру, Б. Житкова «Как мы ездили в зоосад» (Из кн.: Что я видел. М., 1980, с. 80, ил.)). Пусть они снова взглянут на рисунок обложки и послушают короткий рассказ о кенгуру. Только потом библиотекарь перескажет им статью из книги «Заколдованные острова» о сумчатых. Еще до того, как дети начнут самостоятельно читать книжку, можно спросить их, почему она так называется. Ребята выскажут свои предположения, а затем послушают, что об этом говорится в предисловии. Так будет создан психологический настрой и разбуден интерес малышей к книге. Сочетание научно-популярного материала с эмоциональными обобщениями, художественным текстом поможет детям усваивать научные сведения.

Учащимся 2—3-х классов часто приходится подбирать книги, отдельные рассказы и статьи на объявленную в классе тему. (Например, в третьем классе дети учатся находить материал к темам довольно широкого плана: «Где, как, что и почему?» — рассказы-загадки про зверей и птиц, «Вчера и сегодня» — книги о науке и технике, о машинах, их творцах — ученых, изобретателях и др.) При рекомендации книг очень важно учитывать особенности конкретного читателя, его интересы и возможности. Одному библиотекарь предложит небольшое по объему произведение, которое способно поддержать проснувшийся интерес к какому-то явлению, другому посоветует прочесть страницы из книги, прямо отвечающие на его вопрос, третьему напомним, что он давно хотел прочесть не просто о животных, а о лошадях, четвертого предупредит, что в книге многое может оказаться для него слишком сложным,

и поэтому придется обратиться за разъяснениями к кому-нибудь из старших.

Закрепить знания о справочно-энциклопедических изданиях помогут определенные мероприятия и наглядные пособия: книжные выставки «От А до Я со всеми остановками» на абонементе и периодические обзоры книг; рассказы о содержании, роли и значении книг справочно-энциклопедического характера; стеллаж или несколько полок в читальном зале, где собрана литература, нужная для быстрого наведения справок; плакат «Твои друзья и помощники» об элементарных навыках пользования энциклопедиями, справочниками, словарями.

Библиотекари должны умело направлять поиск нужной информации. Младшим школьникам приходится постоянно подсказывать, в каких случаях они найдут ответ на вопрос в энциклопедии «Что такое? Кто такой?», когда им понадобятся маленькие словарики или «А, Б, В...» А. Маркуши. Для этого, разумеется, библиотекарям необходимо самим изучить имеющийся в отделе справочный фонд.

Итоговым мероприятием в самостоятельном библиографическом поиске может послужить игра-путешествие, игра-конкурс «Лоцманы книжных морей», «Турнир смекалистых и любознательных». При проведении таких игр следует активизировать поисковую деятельность ребенка. В Вологодской областной детской библиотеке участников конкурсов и викторин, например, побуждают указывать, где найден или как можно найти ответ на вопрос, таким условием игры: «Ответ будет оценен выше, если вы расскажете о книге, в которой его нашли».

Именно систематическая работа библиотеки и школы с юными читателями, начиная с 1-го класса, обеспечит и овладение знаниями по программе, и постоянное целенаправленное развитие разносторонней грамотности школьника.

### **Работа с учащимися 4—8-х классов**

Перед библиотекарями постоянно встают вопросы: Как сделать, чтобы знания, которые получает школьник на библиотечно-библиографических занятиях, были у него в активном употреблении, чтобы он каждодневно убеждался в их необходимости? Как помочь ребенку постоянно тренировать прививаемые на занятиях умения, чтобы у него сформировались прочные навыки обращения к книге, к литературе для выполнения учебных заданий, общественных поручений, для разрешения возникающих у него вопросов? Как помочь ему выработать навык рационального поиска нужной книги, работы с литературой?

Библиотека располагает богатыми возможностями для этого и на абонементе, и в читальном зале, и в индивидуальной, и массовой работе с детьми и подростками.



Читатель выбирает книги на полках открытого доступа. Он отобрал целую стопку и подходит к библиотекарю посоветоваться. «А эта интересная? А эта книжка про что?» Ответить на такие вопросы можно по-разному, например, дать краткую и емкую характеристику всей книги или же выделить в ней то, что более всего интересует именно **этого** читателя. А можно сделать вид, будто вы сами еще не успели познакомиться с изданием, и проделать это **вместе** с читателем, демонстрируя приемы библиотечного просмотра книги, показать процесс **предчтения** в действии. Этот третий вариант нам кажется особенно продуктивным.

Вот приходит в библиотеку четвероклассник. Недавно на занятии ему рассказывали о том, как нужно использовать знания об элементах книги при выборе и чтении литературы. Мы не будем устраивать ему в библиотеке микроэкзамен. Не будем задавать вопросы типа: «Где обычно кратко рассказывается о содержании книги? Разве ты не помнишь, что такое аннотация?» Лучше мы ему предложим: «Давай-ка вместе разберемся. Обычно на обороте титульного листа,—ребенок вспоминает тем временем про этот необыкновенный лист,—да-да, вот здесь, в аннотации, рассказывается либо об авторе, либо о главных героях, либо об основных событиях, описанных в книге. Что у нас тут?..»

Кроме **умения**, т. е. овладения различными способами выбора, и **навыка**, а именно, в какой-то степени автоматического применения того или иного способа в каждом конкретном случае, у читателя должны быть сформированы **критерии** выбора. Это процесс длительный и сложный. Но и такая задача стоит перед руководителями чтения.

Может быть, эту работу лучше начать на материале научно-популярной литературы. На занятиях школьники узнают о том, что цели чтения бывают различными, и им соответствуют разные методы работы с литературой. Но осознать, сформулировать **цель чтения** в конкретном случае, а тем более соотнести с ней **способ чтения**, определить, какая из двух-трех вроде бы подходящих книг сейчас нужнее — очень трудно. В этом юному читателю нужна помощь библиотекаря.

Очень важный момент здесь — выполнение читательского запроса. С какими только темами не приходят к нам дети и подростки. С самыми необъятными ((например: «Страны мира» (6 кл.), «Основные проблемы современной науки» (8 кл.)) и с очень узкими ((«Ночь в стихах А. Пушкина» (5 кл.). или «Какая птица живет рядом с крокодилом» (7 кл.)), с общечеловеческими ((«Жизнь прекрасна и удивительна» (8 кл.), «Как осуществляется мечта не одного человека, а всего человечества» (8 кл.)) и очень личными ((«Что я узнал о моем любимом цветке из научной и художественной литературы» (6 кл.), «Почему люди относятся к запахам по-разному?»

(8 кл.)), философскими ((«Есть ли бог?» (6 кл.)) и сугубо практическими ((«Как сделать телескоп?» (4 кл.)).

Обычно много сил, терпения и педагогического такта требуется при уточнении формулировки запроса и выяснении причин его; но нужно помнить, что уточняем мы это прежде всего не для себя, не для того, чтобы грамотно и лаконично заполнить бланк (листок запроса) и понять, какого рода литература требуется, а для нашего читателя. В процессе уточнения мы его учим.

«Правильно поставленный вопрос содержит в себе половину ответа», — пишет академик И. К. Кикоин в статье «Научная работа с первого класса» («Пионер», 1975, № 2, с. 41). Помогая сформулировать **тему и цель запроса**, мы помогаем школьнику осознать **цель чтения** (нужно ли ему получить фактическую справку, либо самое общее представление о каком-то событии, явлении, что-то научиться делать, в чем-то усовершенствоваться и т. д.).

А это облегчит ему не только выбор книги, но и первое знакомство с ней.

Специфическую трудность при подборе литературы представляют запросы, связанные со школьными сочинениями на свободную тему. Например, «Что такое счастье, как я его понимаю?» (8 кл.). Тут важно выяснить, как далеко продвинулся в решении этого вопроса сам восьмиклассник: определил ли он для себя, о чем будет писать, или еще собирается это сделать. В связи с этим нужно поговорить с ним о целях чтения. Хочет ли он найти в литературе подтверждение, обоснование своей мысли, вывода. А может быть, ему интересно узнать мнение и рассуждения на эту тему каких-то определенных авторов. Хочет ли он найти данные для сопоставления или противопоставления каких-то явлений, событий, персонажей.

От этого будет зависеть не только круг литературы, но и методы работы с ней, которые мы порекомендуем. Причем, если читатель пришел к нам заблаговременно, уместно включить в список и пособие по технике работы с книгой.

Выдавая литературу по выполненной нами справке, нелишне обратить внимание читателя где на предисловие, где на комментарий. Пока он работает в читальном зале, хорошо бы к нему один-два раза подойти. Поинтересоваться, нашел ли школьник в предложенном издании нужный материал, помочь ему библиографически грамотно оформить выписки из статей, напомнить о необходимости составить список использованной литературы.

В современной методике преподавания различных дисциплин широко используются задания учащимся сделать доклад или сообщение на определенную тему. С формулировками этих тем ребята, разумеется, идут в библиотеку.

— Мне нужны книги о пользе зеленого листа для доклада по ботанике, — просит пятиклассник. Если он прослушал хотя

бы одну беседу о каталоге еще в 4-м классе, его можно подвести к систематическому каталогу и указать раздел 28, 5, где он уже самостоятельно найдет нужную книгу.

Но вот шестикласснику нужна литература на тему «Загрязнение вод, морей и океанов» для доклада на уроке географии. Здесь наша помощь должна быть более существенной. Мы не можем просто отослать его к каталогу, потому что в этом случае недостаточно ограничиться просмотром одного отдела. И еще, зная, какое сейчас внимание уделяется проблемам охраны окружающей среды, мы должны посоветовать читателю обратиться к картотеке газетных и журнальных статей. И **обязательно** при этом объяснить, почему это необходимо. И хотя школьник уже слышал об отличии картотеки от каталога, наглядное объяснение на материале, который ему в данный момент интересен, несколько не будет лишним.

Просматривая картотеку вместе с читателем, обратите его внимание на правительственные постановления об охране окружающей среды. Шестикласснику не вполне доступен текст документов, но сам факт их существования он должен знать. И то, что они отражены в справочном аппарате детской библиотеки, свидетельствует о причастности к проблеме и юных читателей. С этим же читателем нужно подойти и к справочному фонду и **вместе** просмотреть том ДЭ, помогая ему найти нужные страницы.

Так читатель увидит путь разыскания материалов в действии. Это высокоэффективный метод формирования умения найти нужную литературу.

Если мы в данный момент не располагаем достаточным временем, чтобы провести с читателем такую работу, можно использовать другой метод. Выполняем справку уже не вместе, **а в присутствии** читателя, проговаривая вслух те операции, которые мы выполняем, и объясняя логически их необходимость.

Например, восьмикласснику нужен материал для стенда о всемирных фестивалях молодежи и студентов. «Давай-ка мы с тобой воспользуемся ключом — алфавитно-предметным указателем к каталогу и узнаем, в каком отделе нам искать литературу о фестивалях. Вот нашли: 66,75», — и библиотекарь показывает разделитель, а читатель хоть и пассивно, но участвует в процессе разыскания материала.

Трудность при этом состоит в том, что приходится «разавтоматизировать» свои навыки, демонстрировать не свои знания, а тот путь, которым они добыты.

Научить учащихся правильно **мыслить о действии, точно его описывать** существенно при формировании навыка.

Отвечая на запрос, связанный с общественной жизнью пионеров, желательно выяснить, единичное задание выполняет читатель или оно является частью его постоянного пионерского или комсомольского поручения. В первом случае достаточно будет предложить просмотреть соответствующие подразделы в

каталоге и картотеке и выписать подходящую литературу. Во втором же непременно нужно обратить внимание читателя на те рубрики в них, где собираются описания материалов по темам, перекликающиеся с темой запроса, а также порекомендовать журналы «Молодой коммунист», «Ровесник», показать соответствующие альманахи и альбомы.

Такой же дифференцированный подход необходим и тогда, когда мы выполняем запросы по так называемому «личному интересу». Чтобы справка удовлетворила читателя, обязательно нужно знать, в какой степени глубокий и постоянен его интерес, чем именно вызван сегодняшний запрос.

Например, пятиклассник называет интересующую его тему — «Рыбная ловля». Если в разговоре выясняется: читатель слышал от товарищей, что это приятное занятие и подумывает о том, не заняться ли этим самому, мы обязательно порекомендуем ему и художественную литературу, например «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова (любое издание), и какое-то руководство для начинающего рыболова. Причем сами выберем для него книги по каталогу или вместе с ним — на книжной полке. Если же наш читатель давно увлекается рыбной ловлей и хочет получить какие-то сведения об обитателях определенного водоема или о повадках рыб в определенное время года, то мы отошлем его к соответствующим рубрикам каталога с индексами 28,6 и 4я92. Полезно подвести пятиклассника к каталогу для учащихся 6—8-х классов (разделы 28, 693,32 и 47,2). И конечно, не оставлять его сразу одного, а сначала прочитать вместе с ним несколько аннотаций, рассказать об альманахе «Рыболов-спортсмен», объяснив, что такое альманах, какие материалы нужно в нем искать.

Очень важно, чтобы у читателей абонементов не было разочарований от того, что на полке не оказалось книги, которую они выбрали по каталогу. Во избежание этого школьнику можно предложить систему предварительных заказов. Выбирая литературу по каталогам, картотекам, библиографическим пособиям, дети записывают шифр книги, автора и название на листочке. Если литературы не оказалось на месте, эти листочки вкладывают в формуляр читателя до следующего раза и считают его заказом. Такие заказы записывают в специальную тетрадь и выполняют по мере возврата книг.

На занятиях школьникам рассказывают о различии между художественной и научно-популярной литературой, о типах справочных изданий. В библиотеке есть возможность показать ученику, как интересно выполнять любую работу, если привлечь разнообразную литературу. Рекомендую читателю научно-популярную книгу, скажем, что разобраться в ней поможет вот такой-то словарь, справочник, хорошо бы обратиться вот к этому альбому, атласу и т. д. К такой рекомендации следует прибегать и в том случае, если школьник спрашивает конкретную книгу, а мы понимаем, что она для него будет трудна.

Проводя обзоры литературы, библиотекарь обязательно говорит не только о содержании произведения, но и о том, какого типа это издание, как им лучше пользоваться, в поисках ответа на какие вопросы нужно к нему обращаться. В тематический обзор книг включается разнообразная по характеру литература, в том числе и справочная. Например, при проведении обзора книг о Великой Октябрьской социалистической революции для 7—8-х классов не обойтись без энциклопедии «Великая Октябрьская социалистическая революция» (Энциклопедия.— М.: Сов. энциклопедия, 1977.— 711 с., ил.) и без краткого справочника «Историко-революционные памятники СССР» (Крат. справочник.— М.: Политиздат, 1972.— 304 с., ил.).

В разнообразной работе, которую ведут библиотеки по пропаганде среди школьников Ленинского теоретического наследия, важное место занимают групповые и индивидуальные консультации и беседы о том, как пользоваться справочным аппаратом изданий и справочными томами Собрания сочинений В. И. Ленина. А помогая подросткам изучать статью В. И. Ленина «Задачи союзов молодежи», библиотекарь, конечно, не забудет рассказать, что под впечатлением речи В. И. Ленина на III съезде комсомола было создано одно из первых советских руководств по методике чтения. Это была брошюра С. И. Поварнина «Как читать книги». Впервые она увидела свет в 1924 г. Брошюра переиздана в 1978 г. (Поварнин С. Как читать книги.— М.: Книга, 1978). Автор выполнил свой замысел — написать для молодежи такую книгу, которая помогла бы ей в овладении знаниями.

Занятие на тему «Как работать с критической литературой» проводится в 8-м классе. В библиотеке мы можем подготовить читателей к восприятию этого материала. Приведем пример.

Однажды в библиотеку пришла семиклассница с несколькими необычными запросами: «О любви и дружбе у ребят-пятиклассников». Она как вожатая задумала провести такую беседу в подшефном отряде. Мы не без основания предположили, что ей прежде всего нужен такой материал, который поможет ей самой хоть чуть-чуть разобраться в этом сложном вопросе, и посоветовали ей перечитать повесть Р. Фраермана «Дикая собака Динго» (любое издание). «А глубже понять ее, построить разговор с ребятами тебе поможет вот эта небольшая и необычная книга», — сказали мы ей и предложили «Рассказы о книгах К. Г. Паустовского и Р. И. Фраермана» (М.: Книга, 1967.— 53 с., ил.) Это критико-библиографическое пособие действительно помогло нашей читательнице. Удачный опыт использования такого рода издания не только для подготовки сочинения или ответа по литературе пригодился ей в дальнейшем. Она активно интересовалась потом и рецензиями, и критическими статьями («просто так, для себя, чтоб проверить, правильно ли я поняла»).

Закреплению библиотечно-библиографических знаний, умений и навыков, несомненно, способствует и оформление в библиотеках «Библиографических уголков», альбомов с образцами различных записей о прочитанном (страницы из читательских дневников, отзывы, рецензии), правильно оформленных выписок, индивидуальных планов чтения, выставок «Здесь живут книги», «Величайшее сокровище — хорошая библиотека» (В. Белинский), «Быть читателем — непросто».

Во многих библиотеках стало традицией в конце учебного года организовывать для читателей 4—8-х классов игру «Лощманы книжных морей» или литературно-географический поиск «Где живут герои книг?» Активно участвуя в различных конкурсах, ребята убеждаются в том, насколько свободнее они стали ориентироваться и среди книжных стеллажей, и в справочно-библиографическом аппарате.

Вот что рассказывает о такого рода мероприятиях заведующая Центральной детской библиотекой г. Углича (Ярославская обл.) Л. Ф. Трофимова:

«Мы провели конкурс „ШКМ“ („Штурманы книжных морей“) с двумя 7-ми классами. Он готовился в течение двух месяцев. Были оформлены плакаты-объявления: „Всем девчонкам! Всем мальчишкам!

Всем, кто дружит с детской книжкой!

Объявляем конкурс „ШКМ“!

Кто завоюет звание „Штурманов книжных морей?“ Тот, кто научится быстро найти нужную книгу на полке, составит личный план чтения, сумеет использовать книги, которые „знают про все“ (энциклопедии, словари, справочники); подобрать на любую заданную тему всю литературу, которая есть в библиотеке. Как это сделать? Об этом расскажет „библиографический маяк“. Он работает в детской и школьной библиотеках каждый четверг с 13 часов. Библиотекарь дает консультации каждому будущему участнику конкурса по всем вопросам, связанным с разысканием литературы.

Детям дали задание — прочитать книги: Глухов А. и Лавринович М. „Наша библиотека“ и „Юным друзьям книги“.

Библиографический маяк в течение двух месяцев провел 60 индивидуальных и групповых бесед с читателями на темы: „Как выбрать книгу по каталогу“, „Как выбрать книгу по картотеке“, „Как использовать энциклопедии, словари, справочники“ и т. д.

В заключение игры провели аукцион. Победителям были вручены дипломы „штурманов книжных морей“, призы (книги). Для всех победителей призов у нас не хватило».

Используя разнообразные формы и методы, библиотекари смогут существенно дополнить занятия по основам библиотечно-библиографических знаний, способствовать формированию у школьника стереотипа правильного «библиографического поведения».

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Руководящие документы

Ленин и книга.— М.: Политиздат, 1964.— 511 с.

Брежнев Л. И. Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики: 23 февр. 1981 г.— М.: Политиздат, 1981.— 111 с.

О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду.: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР 22 дек. 1977 г.— Нар. образование, 1978, № 3, с. 2—6.

О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы: Постановление ЦК КПСС от 26 апр. 1979 г.— М.: Политиздат, 1979.— 15 с.

О литературно-художественной критике: Постановление ЦК КПСС. 21 янв. 1972 г.— В кн.: Об идеологической работе КПСС. Сб. док. М., 1977, с. 492—496.

О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе: [Излож. постановления ЦК КПСС 8 мая 1974 г.]— В кн.: Руководящие материалы по библиотечному делу. М., 1975, с. 14—18.

О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию народного образования в СССР: Материалы шестой сессии Верховного Совета СССР восьмого созыва. 17—19 июля 1973 г.— М.: Политиздат, 1973.— 86 с.

Библиотечное обслуживание школьников: (Излож. постановления М-ва просвещения РСФСР, М-ва культуры РСФСР и Госкомиздата РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению библиотечного обслуживания школьников в РСФСР»].— Библиотекарь, 1979, № 4, с. 57.

Всесоюзный съезд учителей, 1978: Док. и материалы.— М.: Педагогика, 1978.— 144 с.

Об улучшении пропаганды библиотечно-библиографических знаний среди учащихся: (Решение Гос. межведомственной библ. комиссии).— Сов. библиография, 1978, № 1, с. 40—42.

### Педагогическая и методическая литература

Крупская Н. Библиотечные уроки. В кн.: Крупская Н. Пед. соч. М., 1959, т. 3, с. 660—662.

То же — В кн.: Крупская Н. О детской литературе и детском чтении. М., 1979, с. 123—125.

Крупская Н. Выступление на Всероссийском совещании работников детских библиотек.— В кн.: Крупская Н. Пед. соч. М., 1959, т. 5, с. 646—656.

То же.— В кн.: Крупская Н. О детской литературе и детском чтении. М., 1979, с. 107—116.

Крупская Н. Как Ленин работал над Марксом.— В кн.: Крупская Н. Пед. соч. М., 1960, т. 9, с. 491—506.

Крупская Н. Как самостоятельно работать над книгой.— В кн.: Крупская Н. Пед. соч. М., 1960, т. 9, с. 763—782.

Крупская Н. Как учить писать сочинения.— В кн.: Крупская Н. Пед. соч. М., 1960, т. 9, с. 559—566.

То же — Пед. соч. в 6-ти т. М., 1978, т. 1, с. 49—52.

Крупская Н. О детской библиотеке и детской книге.— Пед. соч. М., 1959, т. 8, с. 171—180.

То же.— В кн.: Крупская Н. О детской литературе и детском чтении. М., 1979, с. 51—60.

Крупская Н. Школа и самообразование.— В кн.: Крупская Н. Пед. соч. М., 1960, т. 9, с. 274—280.

Программы восьмилетней школы. Литература. [Последнее издание].

Рубакин Н. Избранное: В 2-х т.— М.: Книга, 1975.— Т. 1. 223 с; Т. 2. 280 с.

Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т.— М.: Педагогика, 1979—1981.— Т. 1. 1979. 558 с; Т. 2. 1980. 383 с; Т. 3. 1981. 639 с

Сухомлинский В. О воспитании.— М.: Политиздат, 1975.— 272 с.

Алексеева А. Библиографический всеобуч.— Библиотекарь, 1978, № 7, с. 72—75.

Арсеньева З. Учим работе с книгой.— Нар. образование, 1978, № 11, с. 79—81.

Беленькая Л. Десятилетний читатель... Какой он? — В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1974 год. М., 1974, с. 65—77.

Беленькая Л. Ребенок и книга.— М.: Книга, 1969.— 167 с.

Беленькая Л. Читатель-подросток: Особенности чтения школьников 11—13 лет.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1976 год. М., 1976, с. 34—46.

Бодрова Н. Внеклассное чтение как социальная и педагогическая проблема.— Лит. в школе, 1977, № 1, с. 34—54.

Васильев В. Библиографический КВН: его удачи и просчеты. [О формах пропаганды библиогр. знаний среди читателей].— Библиотекарь, 1977, № 6, с. 69—70.

Воспитание культуры чтения школьников: Из опыта работы учителя / Под ред. И. Долецкой.— М.: Педагогика, 1971.— 128 с.— В надзаг.: Ин-т худож. воспитания.

Громцева С. Воспитывать искусством слова: [Привитие навыков культуры чтения, самостоятельной работы над текстом,



со справочным аппаратом книги].— Нар. образование, 1979, № 8, с. 97—99.

Долецкая И. Беседы о прочитанном и художественное развитие детей.— Библиотекарь, 1974, № 1, с. 40—44.

Зенченко О. Воспитание читателя.— Лит. в школе, 1977, № 1, с. 34—38.

Кадынцева З. О библиотечно-библиографическом просвещении родителей.— Сов. библиотековедение, 1976, № 1, с. 80—91.

Каргин М. Союз слова и изображения.— Нач. школа, 1976, № 4, с. 46—48.

Квятковский Е., Гуревич А., Сараскина Л. О системе критериев литературно-художественной подготовленности школьников.— Сов. педагогика, 1978, № 10, с. 56—65.

Коноплева М. Работа с иллюстрациями в детской библиотеке.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1974 год. М., 1974, с. 50—64.

Кривошеенко К. О культуре чтения. (Из опыта работы В. Сухомлинского по воспитанию культуры чтения у школьников начальных кл.).— Нар. образование, 1973, № 10, с. 91—93.

Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников.— М.: Просвещение, 1976.— 303 с.

Кудряшов Н. Еще о воспитании читателя в школе.— Детская литература, 1976, № 8, с. 30—33.

Левидов А. От непосредственного восприятия литературного произведения к глубокому пониманию прочитанного.— В кн.: Библиотеки СССР. М., 1972, вып. 55, с. 15—27.

Мещерякова Н., Гришина Л. О формировании читательских умений на уроках литературы.— Лит. в школе, 1976, № 3, с. 29—41.

Молдавская Н. Литературное развитие школьников в процессе обучения.— М.: Педагогика, 1976.— 224 с.

Никифорова О. Психология восприятия художественной литературы.— М.: Книга, 1972.— 152 с.

Полозова Т. А что за словом?: Восприятие худож. лит.— М.: Знание, 1972.— 48 с.

Полозова Т. Открытие мира: Совет, дет. лит. и проблемы формирования читателя-подростка. Пособие для учителей.— М.: Просвещение, 1979.— 256 с.

Полозова Т. Художественная литература — школа жизни.— М.: Просвещение, 1966.— 192 с.

Попова Г. Путь к самостоятельному приобретению знаний.— Нар. образование, 1978, № 10, с. 54—57.

Резник А. Учить умениям, увлекать знаниями.— Лит. в школе, 1976, № 5, с. 60—63.

Рожина Л. Психология восприятия литературного героя школьниками: 2—7 кл.— М.: Педагогика, 1977.— 176 с.

Сандрацкая П. Обучение библиотечно-библиографической грамоте в школе и библиотеке.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1976 год. М., 1976, с. 50—57.

Светловская Н. Методика внеклассного чтения: Пособие для учителя.— М.: Просвещение, 1977.— 207 с.

Текучев Ф. О единстве действий школы и семьи в формировании культуры чтения.— Нар. образование, 1975, № 10, с. 119—122.

Тихомирова И. Проблемы повышения культуры чтения художественной литературы.— Сов. библиотековедение, 1976, № 6, с. 69—80.

Хузе О. Культура чтения и формирование нравственных идеалов.— В кн.: В помощь детским и школьным библиотекам. 1977 год. М., 1977, с. 52—57.

Что нужно знать каждому о домашней библиотеке.— М.: Книга, 1976.— 47 с.

Якиманская И. Развивающее обучение.— М.: Педагогика, 1979.— 144 с.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1—8-Х КЛАССОВ**

Книга о книгах для детей — библиографическое пособие, включающее описания лучших книг дореволюционных, советских и зарубежных писателей, вошедших в круг чтения детей разного возраста.

Пособие издано в 3-х выпусках: для дошкольников и младших школьников, для учащихся 4—5-х кл. и для учащихся 6—8-х кл.

Книга о книгах для детей: Вып. I. Для дошкольников и мл. школьников / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.— М.: Книга, 1975.— 80 с., ил.

Книга о книгах для детей: Вып. II. Для учащихся 4—5-х кл. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.— М.: Книга, 1976.— 96 с., ил.

Книга о книгах для детей: Вып. III. Для учащихся 6—8-х кл. / Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.— М.: Книга, 1979.— 175 с.

### **Проблемно-тематические рекомендательные библиографические указатели**

Бродский М., Панков В. Я — гражданин Советского Союза: Беседы о кн. для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1979.— 54 с.

Виролайнен Л. Лучшие книги зарубежных писателей: Рек. указ. лит. для учащихся 5—6-х кл.— М.: Книга, 1968.— 124 с., ил.— В надзаг.: Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Виролайнен Л. Лучшие книги зарубежных писателей: Рек. указ. лит. для учащихся 7—8-х кл.— М.: Книга, 1971.— 167 с., ил.— В надзаг.: Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Губанова М. Все работы хороши: О людях разных профессий. Рек. указ. кн. для учащихся 3—4-х кл.— М.: Книга, 1970.— 53 с., ил.

Иноземцев И. Море и люди: Кн. будущему акванавту,— М.: Книга, 1977.— 46 с., ил.

Красных Г., Лунина И. Будь готов!: Рек. указ. лит. для учащихся 4—6-х кл.— М.: Книга, 1973.— 56 с., ил.

Левина О., Нечепоренко А. Дети братских республик: Беседы о кн. для учащихся 4—5-х кл.— М.: Книга, 1973.—

32 с.— (Сер. «Прочти эти кн.» Вып. 15).— В надзаг.: Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина.

Линкова И. и др. Книга о Ленине: Библиогр. очерки.— М.: Книга, 1979.— 143 с.

Линкова И., Маликова Л. Быть на земле человеком: Беседы о кн. для учащихся 7—8-х кл.— М.: Книга, 1976.— 48 с.

Панков В. Пионерам о комсомоле: Беседы о кн. для вступающих в комсомол.— М.: Книга, 1981.— 48 с.

Твоя школьная жизнь: Рек. указ. лит. для учащихся 5—7-х кл.— М.: Книга, 1978.— 63 с., ил.

Тимофеева И. Пионерам о Ленине: Беседы о кн. для школьников 3—5-х кл.— М.: Книга, 1969.— 87 с., ил.— В надзаг.: Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### **В помощь освоению школьных предметов**

В выпусках серии «За страницами вашего учебника» Государственная республиканская детская библиотека РСФСР рассказывает о книгах по главным предметам, которые изучают на уроках в школе. Авторы бесед ставят своей целью помочь учащимся полюбить те предметы, которые им кажутся трудными и неинтересными.

Дорогами знаний: Беседы о кн. для учащихся 7-х кл.— М.: Книга, 1976.— 93 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 4).

Маликова Л., Васильева В. В стране интересных уроков: Беседы о кн. для учащихся 4-х кл.— М.: Книга, 1973.— 48 с., ил.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 1).

Новые горизонты: Беседы о кн. для учащихся 5-х кл.— М.: Книга, 1974.— 48 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 2).

Панков В., Баранова М., Красных Г. В человеке должно быть все прекрасно: Беседы о кн. для учащихся 6—7-х кл.— М.: Книга, 1976.— 48 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 5).

Познание продолжается: Беседы о кн. для учащихся 8-х кл.— М.: Книга, 1977.— 110 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 6).

Приглашение к открытиям: Беседы о кн. для учащихся 6-х кл.— М.: Книга, 1975.— 64 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 3).

Книги, которые помогут углубить и расширить уже имеющиеся интересы, расскажут о любимых предметах гораздо больше, чем написано в учебниках.

Из глубины веков: Беседы о кн. для учащихся 5—7-х кл. по истории древнего мира.— М.: Книга, 1978.— 79 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 7).

Линкова И. Откуда пошла русская земля...: Беседы о кн. по истории СССР. Ч. I. От древнейших времен до конца XVIII в. Для учащихся 6—8-х кл.—М.: Книга, 1981.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 12).

По материкам и океанам: Беседы о кн. по географии для учащихся 6—8-х кл.—М.: Книга, 1980.— 95 с., ил.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 10).

Румянцева Г. Законы нашей жизни: Беседы о кн. для учащихся 8-х кл. по предмету «Основы Сов. государства и права».—М.: Книга, 1981.— 32 с.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 11).

Семенова В. и др. Физика раскрывает тайны природы: Беседы о кн. по класс. и соврем. физике. Для учащихся 6—8-х кл.—М.: Книга, 1982.— 3 а. л., ил.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 14).

Семенова В., Румянцева Г. Флора и фауна: Беседы о кн. о раст. и живот. мире для учащихся 5—7-х кл.—М.: Книга, 1978.— 62 с., ил.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 8).

Семенова В. Юным математикам: Беседы о кн. для учащихся 6—8-х кл.—М.: Книга, 1980.— 63 с., ил.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 9).

Суровцева М. Из искры возгорится пламя: Беседы о кн. для учащихся 7—8-х кл. Ч. II. История СССР. XIX в.—М.: Книга, 1982.— 3 а. л., ил.— (Сер. «За страницами вашего учебника»; Вып. 13).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i> . . . . .	3
Программа занятий с учащимися . . . . .	16
Материалы для проведения занятий . . . . .	24
1-й класс . . . . .	24
Тема I. Знакомство с библиотекой (экскурсия) . . . . .	24
Тема II. Структура книги . . . . .	25
2-й класс . . . . .	29
Тема I. Структура книги . . . . .	29
Тема II. Выбор книг в библиотеке . . . . .	31
3-й класс . . . . .	35
Тема I. Знакомство с кругом научно-познава- тельной литературы для младших школьни- ков . . . . .	35
Тема II. Первые энциклопедии, словари, спра- вочники . . . . .	40
4-й класс . . . . .	42
Тема I. Введение. О книге и библиотеке . . . . .	42
Тема II. Структура книги . . . . .	44
Тема III. Оформление книги . . . . .	45
Тема IV. Выбор книг в библиотеке . . . . .	46
Тема V. Пионерская периодика . . . . .	49
Тема VI. Записи о прочитанном . . . . .	50
5-й класс . . . . .	51
Тема I. Выбор книг. Библиографические указатели . . . . .	51
Тема II. Как читать книгу . . . . .	52
Тема III. Записи о прочитанном . . . . .	53
Тема IV. Справочная литература . . . . .	54
Тема V. Периодические издания, адресован- ные младшим подросткам . . . . .	55
6-й класс . . . . .	56
Тема I. Справочно-библиографический аппа-	

рат библиотеки . . . . .	56
Тема II. Записи о прочитанном . . . . .	59
Тема III. Книга и ее создатели . . . . .	60
7-й класс . . . . .	63
Тема I. Общественно-политическая литература . . . . .	63
Тема II. Книги по науке и технике . . . . .	65
Тема III. Книги по искусству . . . . .	69
Тема IV. Периодические издания, адресованные учащимся старшего школьного возраста . . . . .	73
8-й класс . . . . .	75
Тема I. Использование различных типов библиографических пособий при выборе и разыскании литературы . . . . .	75
Тема II. Методы самостоятельной работы с литературой . . . . .	77
Тема III. Критическая литература . . . . .	78
Тема IV. В. И. Ленин — читатель . . . . .	80
Закрепление читательских навыков у школьников в условиях детской библиотеки . . . . .	81
Работа с учащимися 1—3-х классов . . . . .	81
Работа с учащимися 4—8-х классов . . . . .	95
<i>Список рекомендуемой литературы . . . . .</i>	<i>102</i>
<i>Список рекомендательных библиографических пособий для учащихся 1—8-х классов . . . . .</i>	<i>106</i>

**Валентина Григорьевна Валькова  
Марина Дмитриевна Коноплева  
Галина Федоровна Мозолевская и др.**

**БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ  
ЗНАНИЯ — ШКОЛЬНИКАМ**

**Н К**

**Редактор *Н. В. Рымарь***

**Художник *Н. В. Носов***

**Художественный редактор *Е. А. Сумнительный***

**Технический редактор *С. Ф. Сизова***

**Корректор *Т. Ф. Ртищева***

**Сдано в набор 30.04.81. Подписано в печать 28.10.81. А-01283**

**Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бум. тип. № 2. Гарнитура литературная,**

**Печать высокая. Усл. печ. л. 5,88. Усл. кр.-отт. 6,09,**

**Уч.-изд. л. 6,99. Тираж 35 000 экз. Заказ 358,**

**Изд. № 3324. Цена 35 к.**

**Издательство «Книга»**

**103009, Москва, ул. Неждановой, 8/10.**

**Тульская типография Союзполиграфпрома**

**при Государственном комитете СССР**

**по делам издательств, полиграфии**

**и книжной торговли**

**101898, Тула, проспект Ленина, 109,**



**Б 59 Библиотечно-библиографические знания —**  
школьникам: Практик. пособие для руководителей  
дет. чтения /Гос. респ. дет. б-ка РСФСР; Сост.:  
В. Г. Валькова, М. Д. Коноплева, Г. Ф. Мозолевская  
и др. — М.: Книга, 1981. — 110 с.

Переработанное и значительно дополненное издание посвящено вопросам воспитания библиотечно-библиографической культуры учащихся 1—8-х классов. В книге дана программа занятий, методические разработки каждого занятия, советы по закреплению знаний, формированию читательских навыков в повседневной работе с детьми в библиотеке.

Учащиеся узнают, каковы основные элементы книги, что такое обложка, титульный лист и т. д., получают другие полезные сведения по основам книговедения.

**Б**61005-153  
**002(01)-81** 83-82

**ББК 78.39**  
**027.8**

85 K.